સંપાદકીય

સંઘનો સૂચક સંદેશ

ઉત્તરપ્રદેશનાં મેરઠમાં અત્યાર સુધીનું સૌથી મોટું સ્વયંસેવકોનું સંમેલન યોજીને રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘે પોતાનાં કાર્યકરોને આગામી સામાન્ય ચૂંટણી માટે કમર કસી લેવાનો સંદેશ આપી દીધો છે. આ સાથે જ સંઘે દેશને પણ પોતાનાં દમખમ અનુભૂતિ કરાવવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. એટલું જ નહિ પોતાનાં બદલાયેલા અભિગમનો પણ પરિચય આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. આ સંમેલનમાં સંઘનાં પ્રમુખ મોહન ભાગવતે હિન્દુઓનાં ઐક્ય ઉપર સૌથી વધુ ભાર મુક્યો હતો. તેમણે કહ્યું હતું કે, આપણે જાતિનાં આધારે અંદરોઅંદર લડી રહ્યા છીએ. જે લડાઈ આપણાં જ માર્ગમાં અવરોધો ઉભા કરે છે. આપણે માનવું પડશે કે પ્રત્યેક હિન્દુ આપણો ભાઈ છે પછી ભલે તે કોઈપણ જાતિનો કેમ ન હોય. આપણે હિન્દુઓએ એક થવાનું છે. તેમણે આગળ એમ પણ કહેલું કે અત્યારે સંઘનો કોઈ વિકલ્પ નથી. ત્યારે સમગ્ર સમાજે રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ બનવું પડશે. વાસ્તવમાં સંઘ માટે ઉત્તરપ્રદેશ અત્યારે એક પ્રયોગશાળા છે અને હાલ બધા જ પ્રયોગો અહીંથી જ શરૂ કરવામાં આવશે. ખાસ કરીને પશ્ચિમ ઉત્તરપ્રદેશ તો તેનાં માટે ખાસ મહત્તા ધરાવે છે. ૨૦૧૪માં ભાજપને સર્વાધિક ૭૩ લોકસભા બેઠક યુપીમાંથી જ મળી હતી અને તેમાં પણ પશ્ચિમ યુપીમાંથી તેને વધુ બેઠકો હાંસલ થઈ હતી. જો કે છેલ્લા એકાદ-બે વર્ષમાં આ પ્રદેશમાં સવર્ણો અને દલિતો વચ્ચે ઘર્ષણની ઘટનાઓ જરૂર બની છે ત્યારે આ સમાગમનાં આયોજનનો એક ઉદ્દેશ આવા ટકરાવ અને અલગાવને પણ દૂર કરવાનો હોઈ શકે છે. આનાં માટે મેરઠ અને આસપાસનાં જિલ્લામાંથી તમામ જ્ઞાતિનાં આશરે ત્રણ લાખ પરિવારોમાંથી આગંતુકો માટે ભોજનનાં છ લાખ પેકેટ તૈયાર કરાયા હોવાનો દાવો પણ કરવામાં આવ્યો હતો. આ આયોજનમાં તમામ મત-પંથનાં લોકો અને મહિલા તથા સંતોને એકત્રિત કરવાનાં પ્રયાસો હાથ ધરવામાં આવેલા. ગત લોકસભા ચૂંટણી અને ત્યારબાદ વિધાનસભા ચૂંટણીમાં જે સોશિયલ એન્જીનીયરીંગને સંઘે પોતાની રણનીતિમાં સ્થાન આપ્યું છે તે ભાજપ માટે ફળદાયી નીવડયું છે. પરંતુ જાતિ આધારિત ઘર્ષણની ઘટનાઓ આ વ્યૂહને હાનિ પહોંચાડી શકે છે. એટલે જ સંઘ હવે હિન્દુ એકતા ઉપર જોર આપી રહ્યો છે. અત્રે ખાસ નોંધપાત્ર છે કે છેલ્લા અમુક વર્ષો દરમિયાન સંઘે બદલાતા સામાજિક સમીકરણોને ધ્યાને રાખીને તેને અનુરૂપ પોતાની વ્યૂહરચનાનાં મૂળ સિદ્ધાંતોમાં પણ અનેક બદલાવ કરેલા છે. સાથોસાથ પરસ્પર વિરોધી તત્વોને પણ પોતાની અંદર પચાવી લેવાની સ્થિતિસ્થાપકતા પણ વિકસાવી છે.

એક સમર્થ અભિનેત્રીનું અકાળે અવસાન

શ્રીદેવી હિંદી સિનેમાનો પ્રતિનિધિ ચહેરો બનીને સેલ્યુલોઇડ પર ચમકી રહી હતી, ત્યારની પેઢી આજે જવાની વટાવી ચૂકી હશે. એક અજેય સિતારાની માફક તે રૂપેરી પરદે ચમકતી હતી. હિંદી સિનેમાની પહેલી લેડી સુપરસ્ટાર. ગત સદીના નેવુંના દાયકા સુધી તેની કીર્તિનો પરચમ સદીના મહાનાયક સાથે હોડ લઈ રહ્યો હતો. જે કોઈ ફિલ્મમાં અમિતાભ બચ્ચનની અનિવાર્ય ઉપસ્થિતિ રહેતી હતી, તેમાં જો નાયિકા તરીકે શ્રીદેવીને કાસ્ટ કરવામાં આવે તો નાયકને સમકક્ષ જ શ્રીદેવીનું પાત્ર વિશેષ રીતે ઘડવામાં આવતું હતું. ‘ખુદા ગવાહ’ એવી જ ફિલ્મનો નમૂનો છે. ‘મિસ્ટર ઈન્ડિયા’ના ‘હવા હવાઈ’ની સુંદરતા અને સહજ અભિનયે કેટલાયને તેના ફેન બનાવી દીધા હશે. ૧૯૮૩થી ૧૯૯૩ દરમ્યાનવાળા એ વીડિયો કેસેટ યુગમાં કઈ રીતે શ્રીદેવી મધ્યમ વર્ગમાં ગ્લેમરનો પર્યાય હતી, એ જાદુને આ સદીમાં જન્મનારી નવી પેઢી કદાચ જ સમજી શકશે.

‘નગીના’ના ગીત ‘મૈં તેરી દુશ્મન’થી લઈને ‘ચાંદની’ના ‘મેરે હાથોં મેં નૌ-નૌ ચૂડિયાં હૈ...’ પર ઓડિયો કેસેટ લગાવીને ઘેર ઘેર ડાન્સ કરનારી એ સમયની યુવતીઓને આજે પોતાની પ્રિય અભિનેત્રીનું આમ ચાલ્યા જવું કેટલું દુઃખદાયક હશે? પોતાની કારકિર્દીની શરૂઆતમાં જીતેન્દ્ર સાથે જોડી જમાવીને શ્રીદેવી ડઝનબંધ સુપરહિટ, પરંતુ ચાલુ મસાલા સિનેમાના પાત્ર બનવાનું પસંદ કર્યું, જે ફિલ્મોને આજે તેની ફિલ્મોગ્રાફીમાં સરખી રીતે યાદ પણ નથી કરાતી. ‘હિંમતવાલા’, ‘મવાલી’, ‘જસ્ટિસ ચૌધરી’, ‘અક્લમંદ’, ‘ધર્મ અધિકારી’, ‘સુહાગન, ‘ઔલાદ’ અને ‘તોહફા’... આવી ફિલ્મોની યાદી અંતહીન છે. તેની નોંધ સત્તાવાર રીતે હિંદી સિનેમાની દુનિયામાં ‘નગીના’ બાદ લેવામાં આવી, જેની આશાતીત સફળતા તેના ખભે જ ઊભી હતી. ઈચ્છાધારી નાગિનની ભૂમિકાથી મળેલી સફળતા બાદ જાણે શ્રીદેવીએ ખુદને નવા ઢંગથી ઘડવાનું, સમજવાનું શૂ કર્યું. પહેલાં જે તેના સંવાદ હિન્દીમાં ડબ થઈને આવતા હતા, હવે તેના અવાજમાં દુનિયા સામે આવવા લાગ્યા.

તેણે કોમિક તત્ત્વનો સમાવેશ પોતાના પાત્રોમાં કર્યો, જેને હંમેશાં અભિનેતાઓના ક્ષેત્રનું કામ માનવામાં આવે છે. એ સમયની મોટાભાગની ફિલ્મોમાં તેણે પોતાના ચરિત્રોમાં હાસ્યનું આ કામ બહુ ખૂબસૂરતીથી કર્યું, જેણે તેની અસાધારણ અભિનય ક્ષમતાથી દર્શકોનો પરિચય કરાવ્યો. ‘મિસ્ટર ઈન્ડિયા’માં ચાર્લી ચેપ્લિનથી પ્રભાવિત તેના બેજોડ અભિનયનું એક લાંબુ દશ્ય આજે પણ સિનેપ્રેમીઓના સ્મૃતિપટલ પર બખૂબી અંકિત હશે. બાદમાં, ‘ચાલબાઝ’ અને ‘લમ્હેં’નાં કેટલાંક દશ્ય તેની કોમિક સમજ અને જબરદસ્ત ટાઈમિંગને બખૂબી દર્શાવવામાં સમર્થ છે.

એક સમયે જ્યારે શ્રીદેવી મહિલા પાત્રો અનુસાર લખવામાં આવેલ પટકથાનું સૌથી અનિવાર્ય બની ચૂકી હતી, ‘ચાંદની’ જેવી ફિલ્મે દર્શાવી દીધું કે ફક્ત શ્રીદેવી અને મધુર સંગીતને કારણે દર્શક ત્રણ કલાક સુધી સિનેમાઘરોમાં બેસી રહે છે. જ્યારે યશ ચોપડાએ પોતાના સમયથી ખૂબ આગળ જઈને એક બોલ્ડ કથાનક પસંદ કરીને ‘લમ્હેં’ બનાવી, તો તેના મુખ્ય પાત્રમાં શ્રીદેવીએ જાણે જીવ રેડી દીધો. ‘લમ્હેં’ની અભિનેત્રીના ચરિત્રમાં જૂના સમયની કેટલાક મુખ્ય સ્ત્રી પાત્રોના અંતરસૂત્ર મળે છે જે શ્રીદેવી જેવી અદાકારને એક મોટા ફલકની કલાકાર બનાવે છે. ‘લમ્હેં’ જોતાં તમને એક ભિન્ન ધરાતલ પર ‘અનુરાધા’ની લીલા નાયડુ, ‘મમતા’ની સુચિત્રા સેન અને ‘સાધના’ની વૈજયંતી માલાના પાત્રો અચાનક યાદ આવે છે. એ માનવામાં કોઈ અતિશયોક્તિ નહીં કે સંવેદનશીલ અભિનેત્રીઓની બહુ નાની યાદીમાં શ્રીદેવીનું સ્થાન પ્રમુખતાથી સામેલ છે. આપણે જ્યારે પણ ‘સદમા’, ‘ચાંદની’, ‘લમ્હેં’ અને તેની પાછલી રિલીઝ ફિલ્મ ‘મોમ’ જેવી ફિલ્મોનું આકલન કરીશું તો કોઈપણ દૃષ્ટિએ આ અભિનેત્રીનું નામ એ સમર્થ અભિનેત્રીઓ સાથે લેવામાં આવશે, જેમની સશક્ત પરંપરામાં લગભગ એક દાયકા સુધી શ્રીદેવીએ સિનેમામાં કલાત્મક અને વ્યાવસાયિક બંને સફળતાને બહુ નાજુક સંતુલનથી સાધી રાખી હતી.જટિલ દશ્યોને સહજ બનાવીને રજૂ કરવાની યુક્તિ શ્રીદેવીની સૌથી મોટી તાકાત રહી છે. ઉપરથી તેનો હાસ્યબોધ અને કુશળ નર્તકી હોવું, તેની ફિલ્મોમાં ગજબનું સંમોહન પેદા કરતું હતું. પાછલી શતાબ્દીના બિલકુલ અંતિમ દાયકાના મોટાભાગના ઉચ્ચ કક્ષાનાં નૃત્ય ગીતો પણ શ્રીદેવીને મનમાં રાખીને જ લખાયા, રેકોર્ડ થયા અને ફિલ્માવવામાં આવ્યા. ‘મૈં નાગિન તુ સપેરા’, ‘હવા હવાઈ’, ‘નૌ-નૌ ચૂડિયાં’, ‘મોરની બાગાં મા બોલે આધી રાત મા’, ‘મેઘા રે મેઘા’, ‘ધર ધમચક લગ ગઈ જંગલ મેં ઓ બાજે પૈજનિયા’, ‘મૈં સસુરાલ નહીં જાઉંગી’, ‘તેરે મેરે હોઠોં પે મીઠે- મીઠે ગીત મીતવા’ ઢગલાબંધ ઉદાહરણ છે, જે ગીતોએ એક સમયે લગ્નના મંડપોને પોતાના સંગીતથી ગુંજાયમાન બનાવી રાખ્યા હતા. આજે તેના ચાલ્યા જવાથી ‘સદમા’, ‘મિસ્ટર ઈન્ડિયા’, ‘ચાંદની’, ‘લમ્હેં’, ‘ખુદા ગવાહ’, ‘ચાલબાઝ’, ‘ગુમરાહ’, ‘જુદાઈ’ અને ‘ઈંગ્લિશ-વિંગ્લિશ’ની સમર્થ અભિનેત્રીને આપણે કસમયે ગુમાવી દીધી છે.

મહિલા સશક્તિકરણની સચ્ચાઈ

ભારત સરકાર દ્વારા ૨૦૧૮-૧૯ના બજેટમાં વિભાગવાર ફાળવેલ રકમ અને ઠોસ તથ્યોના આધાર પર મહિલા સશક્તિકરણની વાતો ફક્ત ગતકડાં જ લાગે છે. બજેટ પહેલાં આ વર્ષના આર્થિક સર્વેક્ષણના મુસદ્દા પર મહિલાઓના હકમાં ગુલાબી સપનાં બતાવીને અને તમામ સરકારી જાહેરાતોમાં બેટી બચાઓ બેટી પઢાઓ જેવા પાઠથી માહોલ ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. તેનાથી મહિલાઓ સહિત બધાને લાગતું હતું કે ૨૦૧૯ની ચૂંટણી આવતાં સુધી સૌથી મોટી વોટ બેંક, માતાઓ-બહેનોનું દિલ જીતવામાં સરકાર કોઈ કસર નહીં છોડે અને મહિલા સશક્તિકરણનો ઝંડો લહેરાતું બજેટ ૨૦૧૮-૧૯ ચૂંટણીને ૧૭૮૯ની ફ્રાન્સની કે ૧૯૧૭ની રશિયા જેવી ક્રાંતિકારી ઘટના બનાવી દેશે. આ ધારણાને વધુ પુષ્ટ કરવા માટે મહિલા બાલ કલ્યાણ વિકાસ મંત્રાલયની ‘મેટર્નિટી બેનિફિટ’ યોજના (જે જૂની વડાપ્રધાન માતૃવંદના યોજનાનું નવું નામ છે)ની જાહેરાત કરીને મંત્રાલયનું બજેટ પણ થોડું વધારવામાં આવ્યું. તેના પર આખા દેશમાં સમર્થકોની મોટાભાગે પ્રબંધિત અને પ્રાયોજિત તાળીઓએ જનની અને બાળકી સુરક્ષા તથા વિકાસને લઈને સરકારના પક્ષમાં હજુ પણ પ્રશંસાત્મક વાતાવરણ રચવાની કોશિશ કરી, પરંતુ ત્યારબાદ પણ લાંબા સમયથી મહિલાઓ વચ્ચે કામ અને શોધ કરતા રહેતા જાણકારો તેનાથી બહુ ઉત્સાહિત ન દેખાયા. મહિલા કાર્યક્રમોથી જમીની કાર્યાન્વયનના સ્તર પર જોડાયેલા રહેવાને કારણે તેમને ખબર છે કે નેક ઈરાદા માત્ર બદલાવ નથી લાવી શકતા. પર્યાપ્ત ધનરાશિ અને મહિલા બાલ કલ્યાણ કાર્યક્રમોના હાલના સરકારી માળખામાં બુનિયાદી સુધાર થયા વિના મહિલા સશક્તિકરણના કોઈપણ નવી કે જૂની જોગવાઈનું આશાઓ પર ખરું ઉતરવું અસંભવ છે. તેમની શંકા ખુદ સરકારી કાગળોથી ઉપલબ્ધ તથ્યો પર ટકેલી છે.

પાછલા એટલે કે ૨૦૧૭-૧૮ના બજેટમાં જનની સુરક્ષા યોજના હેઠળ પહેલી તપાસ પર ગરીબ માતાઓ માટે ૪૦૦ કરોડ રૂપિયાની રકમ ખાસ ફાળવવાની જાહેરાત તો થઈ હતી, પરંતુ શિથિલ માળખા અને રાજ્ય અને કેન્દ્ર સરકારો વચ્ચે તાલમેલની કમીને કારણે તેનો ફક્ત પાંચમો હિસ્સો (૭૫ કરોડ) જ અત્યાર સુધી ખર્ચ કરી શકાયો છે. એટલે નહીં કે એવી ગરીબ મહિલાઓની સંખ્યા વર્ષમાં નાટકીય રીતે ઘટી ગઈ, પરંતુ એટલા માટે કે પૈસાની કમીથી કંટાળીને મોટાભાગના રાજ્યોમાં જમીન પર તેને સાકાર કરનારું સંસ્થાગત માળખું અને કાર્યબળ અપૂરતું છે. આ જ કારણે અન્ય યોજના, ગરીબો માટે આવાસ યોજના અંતર્ગત ગરીબ મહિલાનીત (અને એકમાત્ર પુત્રીવાળા) પરિવારોના કાચા મકાનોને પાકા બનાવવાની વિશેષ જોગવાઈ પણ જ્ઞાત તથ્યોના આઈનામાં નિષ્ફળ જણાય છે. પાછલી જનગમના અનુસાર દેશમાં ગરીબીના માપદંડ પર સૌથી નીચે એ પુરુષવિહીન મહિલાનીત પરિવાર આવે છે જેમની સંખ્યા એક કરોડ ૭૫ લાખની નજીક છે. આ પરિવારોમાંથી ૬૨ ટકા પરિવાર કાચાં ઝૂંપડાંમાં રહેતા જોવા મળ્યા. તેમાંથી એક પુત્રીવાળી ગરીબ મહિલાઓને સરકારી યોજના અંતર્ગત એક પાકી છત આપવા સરકાર તરફથી ૧.૨ લાખ રૂપિયાની રકમ આપવાનું નક્કી થયું, પરંતુ ખુદ ગ્રામીણ વિકાસ મંત્રાલયના ડેટા જોઈએ તો આ યોજનાના લાગુ થયા બાદ પુરુષોની માલિકીવાળા પાકા મકાનોના રેશિયોમાં મહિલાઓના મકાનો પર માલિકી વધવાને બદલે ઘટી ગઈ છે. તેનું કારણ એ ન હોઈ શકે કે સશક્તિકરણને કારણે ગરીબ મહિલાઓને પાકાં મકાનોની જરૂર નથી રહી. અસલમાં આ મહિલા પ્રધાન કોટિ માટે ૨૦૧૭-૧૮ સુધી ફક્ત ૫૦ લાખ મકાનો જ બનાવી શકાય છે અને કાર્યાન્વયનની આ સુસ્ત પ્રગતિની જવાબદારી કેન્દ્ર અને રાજ્યો, બંનેની છે.

કેન્દ્ર સરકાર અને તેના યોજનાકારોનો વિચાર ભલે ઉદાત્ત અને મહિલા સમર્થક રહ્યા હોય, પણ સચોટ પ્રશાસનિક સચ્ચાઈ એ છે કે મહિલા સશક્તિકરણની દરેક યોજનાનું જમીની કાર્યાન્વયન રાજ્ય સ્તર પર જ કરવાનું છે. આ બિંદુ પર રાજ્ય સરકારોના પોતપોતાના તાત્કાલિક રાજકીય સ્વાર્થો અને રાજ્ય વિશેષની સરકારી મશીનરીની મહિલા મુદ્દાઓ પ્રત્યે સંવેદનશીલતાના સ્તરથી ભારે ફરક પડી શકે છે. હરિયાણા એક સંપન્ન રાજ્ય છે, પરંતુ કેન્દ્રની અગ્રગામી યોજનાનું ઉપરથી સમર્થન કરવા છતાં ત્યાં ઘૂંઘટને સરકારી પોસ્ટરોમાં રાજયની ‘આન બાન શાન’ ગણાવાય છે. ઘટતી પુત્રીઓના ચિંતાજનક રેશિયો અને દુષ્કર્મ જેવા અફરાધોની વધતી સંખ્યા વચ્ચે જ્યારે મુખ્યમંત્રી એક મહિલા સાથે સંગીન છેડછાડના આરોપીના પિતા સાથે મોટરસાયકલ રેલીની આગેવાની કરતાં જોવા મળે તો તે જનતાને શો સંદેશ આપે છે? ગ્રાસરૂટ સ્તરે મહિલા બાલ કલ્યાણ કાર્યક્રમોમાં રાજ્ય સરકારની મશીનરીનો સૌથી મહત્ત્વપૂર્ણ ભાગ છે આંગણવાડી સેવાઓ. તે અંતર્ગત અંતિમ સીડી પર ઊભેલા દૂરદરાજના ભાગોને ડઝનબંધ સમાજ કલ્યાણ અને વિકાસ કાર્યક્રમો અંતર્ગત સરકારી મદદ મળે છે, પરંતુ મોટાભાગના રાજ્યો આ દિશામાં શિથિલ સાબિત થાય છે. ૧૪મા નાણાં પંચનો રિપોર્ટ લાગુ થયા બાદથી સામાજિક ક્ષેત્રના વિકાસ કાર્યક્રમો પર કેન્દ્ર પાસે ખર્ચવા ઉપલબ્ધ થનારી રકમમાં કપાત કરવામાં આવી છે. આંધ્ર, ગુજરાત, હરિયાણા, હિમાચલ, ઉત્તરાખંડ અને તમિલનાડુ જેવાં કેટલાંક રાજ્યોએ આ કપાતની અસર પોતાના આંગણવાડી કાર્યક્રમો પર પડવા નથી દીધી. ત્યાં જ બિહાર, નાગાલેન્ડ, જમ્મુ-કાશ્મીર, છત્તીસગઢ, પશ્ચિમ બંગાળ અને ઓડિશા જેવા કેટલાક રાજ્યોના બજેટમાં જેન્ડર બજેટનો હાંશિયો કાં તો કાપી નાખવામાં આવ્યો છે, કે એ રકમની ધારાને બીજા કોઈ વિભાગ તરફ વાળી દેવામાં આવી છે, જયાં ત્વરિત પરિણામો દેખાડવાનાં છે. તેનાથી મહિલાઓ, બાળકીઓના વિકાસ કાર્યક્રમ ઉપેક્ષિત કે ઠપ છે.

કેન્દ્રથી રાજ્યોની રાજધાનીઓ, ત્યાંના જનપદ, પછી ત્યાંથી બ્લોક થઈને ગામડાં સુધી પહોંચતાં આપણે જોઈએ છીએ કે વધતી સાંપ્રદાયિકતા, પલાયન, ખેતીમાં ઓછી થતી મહિલા ભાગીદારી જેવા કારણોથી મહિલા સુરક્ષા, ઘરેલુ હિંસા, સાંપત્તિક અધિકારો કે સામાજિક સમાનતા પણ વધી રહી છે. ત્યાં જ નેતાથી આમ જનતા સુધીની સંવેદનશીલતા શાબ્દિક સ્તર પર પણ અને ભૌતિક સ્તર પર પમ સતત ઘટતી જાય છે. મહિલાઓની જમાતનું સંકટ સમૂળગા રાજસમાજનું સંકટ હોય છે અને મહિલાઓના સશક્તિકરણનો સવાલ એક નારો જ નથી. એ લોકતંત્રની બુનિયાદ સાથે પણ જોડાયેલો છે. તેને ફક્ત મહિલા વોટ બેંક ખેંચનારા એક રાજકીય નારા તરીકે સ્વીકાર કરવું, પરંતુ અંગત અને સામાજિક ધરાતલ પર તેને ઠુકરાવતા જવું જનમાનસને પણ પછાત બનાવે છે અને સરકારી મશીનરીને લોકતંત્રના લાભ મહિલાઓ સુધી લઈ જવામાં સમર્થ પુલ બનવાથી રોકે છે. સામાન્ય ધારણા બની ગઈ છે કે આજની રાજનીતિ કર્તવ્યવશ કોઈનું ભલું નથી કરતી, પરંતુ ફક્ત પોતાના તાત્કાલિક સ્વાર્થ માટે જ આ કે તે વર્ગની શાબ્દિક પ્રશંસા કરતી રહે છે. આ કેવી વિટંબણા છે કે અડધી આબાદીના લોકતંત્રમાં સશક્તિકરણનો દરેક રાજકીય પ્રયાસ લોકતાંત્રિક પ્રગતિ નહીં બલ્કે સ્વાર્થનો પર્યાય બનતો દેખાય છે.

બેલગામ અને ભ્રષ્ટ સરકારી તંત્ર

પંજાબ નેશનલ બેંકમાં કૌભાંડથી સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે સરકારી તંત્રના નીચલા હિસ્સામાં ભ્રષ્ટાચાર પહેલાંની જેમ જ ફૂલીફાલી રહ્યો છે. જાણકારો કહે છે કે વડાપ્રધાન મોદીએ ઊંચા સ્તર પર તમામ ઈમાનદાર અધિકારીઓને નિયુક્ત કર્યા છે. નાણાં સચિવ અને પીએનબીના પ્રબંધ નિર્દેશક પણ ઈમાનદાર જ હશે, પરંતુ શું તેમની નીચેના લોકો પણ એવા જ છે? એક વૃત્તાંત વર્તમાન સ્થિતિને સ્પષ્ટ કરે છે. કોઈ અધિકારીની નોકરી છૂટી ગઈ તો તેણે નોકરને કહ્યું કે હું આજથી રોટલી ઘી વગરની ખાઈશ. તેમણે રોટલી કોરી ખાવા માંડી, તેમ છતાં તપેલીમાંથી ઘી ઓછું થતું ગયું. અધિકારીએ નોકરને પૂછ્યું તો જવાબ આપ્યો, ‘સાહેબ, નોકરી તમારી છૂટી છે, મારી નહીં. હું તો ઘી ખાઉં છું જ.’ લાગે છે કે ઉચ્ચ અધિકારીઓ તો લાંચ લેવાનું બંધ કરી દીધું છે, પરંતુ નીચલા સ્તર પર આ બુરાઈ યથાવત છે. જરૂરિયાત નોકરશાહીના સ્વરૂપમાં પરિવર્તન લાવવાની છે. આ દિશામાં પૂર્વવર્તી યુપીએ સરકારે ૨૦૦૫માં પ્રશાસનિક સુધાર પંચ બનાવ્યું હતું. પંચે પોતાના રિપોર્ટમાં મુખ્યત્વે ઉપરછલ્લી અને મીઠી વાતો કહી છે, જેમ કે દરેક વિભાગમાં ફરિયાદ પેટી રાખવી જોઈએ. તેણે એ ચોક્કસ કહ્યું કે સરકારી કામકાજ પર સમાજની નજર રહેવી જોઈએ, પરંતુ એ નજર કઈ રીતે રાખવામાં આવે, એના પર પંચ મૌન રહ્યું હતું. તેની તુલનામાં પાંચમા વેતન પંચે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવામાં આવ્યું હતું કે ‘પ્રથમ શ્રેણી’ના અધિકારીઓનું દર પાંચ વર્ષ પર બાહ્ય મૂલ્યાંકન કરાવવું જોઈએ. આ સલાહ યોગ્ય દિશામાં હતી, પરંતુ તેનાથી પણ આગળ જવાની જરૂર છે.

કૌટિલ્યએ અર્થશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે, ‘મંત્રીઓ, પૂજારીઓ, સેનાધ્યક્ષો, દ્વારપાલો, હરમના પ્રબંધકો, ન્યાયાધીશો, રાજસ્વ અધિકારીઓ, સિપાઈઓ ઇત્યાદિના નિરીક્ષણ માટે રાજાએ જાસૂસ નિયુક્ત કરવા જોઈએ. આ અધિકારીઓના વ્યક્તિગત જીવન પર પણ જાસૂસોની નજર રહેવી જોઈએ.’ તેમણે એમ પણ કહ્યું છે, ‘ગૃહસ્થોને નિયુક્ત કરવા જોઈએ કે તેઓ નાગરિકોની સંખ્યા, ઉત્પાદનનું સ્તર તથા સરકારી અધિકારીઓ દ્વારા વસૂલ કરવામાં આવેલ રાજસ્વનું સ્વતંત્ર આકલન કરે.’ આ જ પુસ્તકમાં લખવામાં આવ્યું છે, ‘છદ્મ ઉપભોક્તાઓને મોકલીને અધિકારીઓની તપાસ કરવી જોઈએ.’ વડાપ્રધાન મોદીએ પણ કૌટિલ્યના આ ઉપાયોનું પાલન કરવું જોઈએ. સરકારી કર્મીઓના ભ્રષ્ટાચાર પર નિયંત્રણને પોલીસ, કેન્દ્રીય તપાસ બ્યૂરો એટલે કે સીબીઆઇ, કેન્દ્રીય સતર્કતા આયોગ એટલે કે સીવીસી દ્વારા પગલાં ત્યારે ઉઠાવવામાં આવે છે કે જ્યારે ફરિયાદકર્તા હસ્તાક્ષર કરીને રિપોર્ટ નોંધે. જો તમે ભ્રષ્ટાચારથી પીડિત હોય અને ડરના માર્યા ગુમનામ પત્ર લખે છે તો આ સંસ્થાઓ ફરિયાદની નોંધ મુશ્કેલીથી લે છે. તે પણ ટાળવાની પદ્ધતિ અપનાવે છે. એક કેસમાં બે વખત સીવીસીને ફરિયાદ કરવામાં આવી તો તેમણે આરોપી પાસેથી જવાબ લઈને કેસ બંધ કરી દીધો. ફરિયાદીને ના તો આરોપી દ્વારા આપવામાં આવેલ જવાબ જણાવાયો અને ના તેમના દ્વારા આપેલ જવાબનો પ્રતિવાદ કરવાનો અવસર. આ સંસ્થાઓ સંગેમરમરના કિલ્લામાં બેઠી છે. તેમનું આચરણ કૌટિલ્યના ફોર્મ્યૂલાથી વિપરીત છે. કૌટિલ્ય કહે છે કે જાસૂસોએ બનાવટી ગ્રાહક બનીને અધિકારીઓને પરખવા જોઈએ. તેની તુલનામાં આ સંસ્થાઓ ફરિયાદ પ્રાપ્ત કરવા છતાં ઢીલી રહે છે. તેમનું આચરણ ચોર-ચોર મસિયાઈ ભાઈ જેવું છે. એ જ કારણ છે કે સીબીઆઈની કાર્યવાહીમાં માત્ર ત્રણ ટકા કેસોમાં જ સજા થઈ શકે છે. તેનું સમાધાન એ છે કે ભ્રષ્ટાચાર નિવારણ તંત્રમાં આમ જનતાની ભાગીદારી કરવામાં આવે. આ જ વ્યવસ્થા પીએનબી જેવી સરકારી સાહસોમાં પણ કરવામાં આવે. ઉત્તરાખંડની એક જળવિદ્યુત પરિયોજનાને પીએનબીએ લોન આપી હતી. એક જાગૃત નાગરિકને ખબર પડી કે કંપનીએ વધારાની લોન માટે પીએનબીને અરજી આપી છે. તેમણે પીએનબીના લગભગ ૨૦ નિર્દેશકોને વ્યક્તિગત રીતે પત્ર લખીને જણાવ્યું કે પરિયોજના પાસે કાયદેસર પર્યાવરણ મંજૂરી નથી અને વધારાની લોન આપી ન શકાય. પીએનબીએ તેમની સાથે વાત કરવાનું પણ યોગ્ય ન માન્યું. સમય જતાં પરિયોજના સંકટમાં પડી ગઈ અને પીએનબી દ્વારા આપેલી લોન ફસાઈ ગઈ.

અસલમાં સરકારી તંત્ર દ્વારા જનતાને ‘અવરોધી’ માનવામાં આવે છે, નહિ કે સહયોગી. તેને કૌટિલ્યની જનભાગીદારીની સલાહ પસંદ નથી. વડાપ્રધાન મોદીએ ઉચ્ચ અધિકારીઓનું જનતા દ્વારા મૂલ્યાંકન કરાવવું જોઈએ. ગ્રાહકો પાસેથી ગુપ્ત મૂલ્યાંકન કરાવી શકાય છે. એક સમયે કોઈ વિદેશી ડોનર તરફથી એક ફાઇવ સ્ટાર એનજીઓનું મૂલ્યાંકન થઈ રહ્યું હતું. તેમના દ્વારા આપવામાં આવેલ જવાબ ચોંકાવનારા હતા. ખબર પડી કે એનજીઓની નોકરશાહી અનુદાનના વિતરણમાં જ વ્યસ્ત રહેતી હતી, જ્યારે સદસ્ય ઈચ્છતા હતા કે તેઓ સરકારી નીતિઓમાં દખલ કરે. આ જ પ્રકારનું મૂલ્યાંકન ભારતીય પ્રબંધન સંસ્થા એટલે કે આઇઆઇએમના આપણા અધ્યાપકોનું છાત્રો દ્વારા કરાવવામાં આવે છે. પ્રત્યેક સેમેસ્ટરના અંતમાં છાત્રોને પૂછવામાં આવે છે કે અધ્યાપકની કાર્યશૈલી કેવી છે? જો એવું મૂલ્યાંકન પીએનબીના ગ્રાહકો દ્વારા અધિકારીઓનું કરાવવામાં આવે તો ભ્રષ્ટ અધિકારી પહેલાં જ ઓળખાઈ ગયા હોત. આ જ પ્રક્રિયા આખા સરકારી તંત્રમાં લાગુ કરવાની જરૂર છે. પ્રશાસનિક આયોગે એમ પણ કહ્યું હતું કે ‘આજની ઢીલી વ્યવસ્થામાં સરકારી કર્મીઓ માટે ભ્રષ્ટાચારમાં લાભ વધારે અને જોખમ ઓછું છે. ભ્રષ્ટાચારના દોષીઓ પર કઠોર કાર્યવાહી કરવી જોઈએ.’ આવી વાતો નિષ્પ્રભાવી રહી છે. તેનું એક કારણ એ છે કે સરકારી કર્મીઓ દ્વારા વ્યક્તિગત હકોની લડાઈ અદાલતોમાં લડવામાં આવે છે. આ જ કારણે ઉચ્ચ અધિકારી તેમના વિરુદ્ધ અનુશાસનાત્મક કાર્યવાહી કરવામાં ખચકાય છે. તેનો ઉપાય છે કે તેમના મૌલિક અધિકાર સ્થગિત કરવામાં આવે. બંધારણની કલમ ૩૩માં સૈન્ય કર્મીઓના મૌલિક અધિકાર નિરસ્ત કરી શકાય છે. એવી જ રીતે સમગ્ર સરકારી તંત્રના મૌલિક અધિકાર નિરસ્ત થવા પર ઉચ્ચ અધિકારી તેમના ભ્રષ્ટાચાર પર કાર્યવાહી કરવામાં ઓછા ખચકાશે.

એમ કહી શકાય કે સરકારી કર્મીઓના મૌલિક અધિકારો નિરસ્ત કરવાથી કાર્યપાલિકા અપંગ થઈ જશે અને વિધાયિકાની મનમાનીનો તે પ્રતિરોધ નહીં કરી શકે. પરંતુ જનપ્રતિનિધિ તો પ્રત્યેક પાંચ વર્ષો બાદ જનતા સામે વોટ માંગવા ઊભા રહે છે. જનતા તેમને હટાવે પણ છે. તેની તુલનામાં કાર્યપાલિકાની જવાબદારી ફક્ત સીબીઆઈ અને સીવીસી જેવા મસિયાઈ ભાઈઓ પ્રત્યે હોય છે. આપણી સામે વિચિત્ર પરિસ્થિતિ છે. જે પાંચ વર્ષો બાદ જનતા પ્રત્યે જવાબદાર હોય છે તેના પર અંકુશ એ વ્યક્તિ દ્વારા લગાવવામાં આવે છે જે પોતાના મસિયાઈ ભાઈઓ સિવાય કોઈને જવાબદાર નથી હોતા. આપણે સ્વીકાર કરવો જોઈએ કે કાર્યપાલિકાએ વિધાયિકા પર અંકુશ લગાવવાના સ્થાન પર વિધાયિકા સાથે મળીને જનતાને લૂંટી છે. આ બનાવટી અંકુશને ત્યાગીને આપણે કાર્યપાલિકાના મૌલિક અધિકારોને નિરસ્ત કરે અને વિધાયિકાની જનતા પ્રત્યે જવાબદારીને સુદઢ બનાવે. જો પીએનબીના કર્મીઓ વિરુદ્ધ નાણાંમંત્રી કઠોર કાર્યવાહી કરે જેને ન્યાયાલયમાં પડકાર ન આપી શકાય તો એવા કૌભાંડો ઓછા થશે.

બાળકોનું ભવિષ્ય સુધારવાનો પડકાર

છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં બાળ અને કિશોર અપરાધોની સાથે સાથે બાળકોમાં વિકૃતિ-અસામાન્ય વ્યવહાર મામલે અભૂતપૂર્વ વૃદ્ધિ થઈ છે. બાળકો તરફથી આક્રમક મનોવૃત્તિનું પ્રદર્શન કરવા અને ત્યાં સુધી કે હિંસા, હત્યા, દુષ્કર્મની ઘટનાઓમાં સામેલ થવાના સમાચારો હવે રોજેરોજ દેખાય છે. સમસ્યા ગામથી લઈને શહેર અને ગરીબથી લઈને અમીર, તમામ વર્ગોમાં જે રીતે ફેલાઈ રહી છે તે એક મહામારીનું રૂપ ધારણ કરી શકે છે. આ ખતરનાક હાલતનાં કારણો જાણવાની કોશિશ કરવાની સાથે તેના સમાધાનમાં શિક્ષણ વ્યવસ્થાની ભૂમિકા પર ગંભીરતાથી વિચાર થવો જોઈએ. આ ક્રમમાં એ પણ જોવું જોઈએ કે શું ફક્ત બાળકોનું જ શિક્ષણ પર્યાપ્ત છે? છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોમાં ભારતીય સમાજ ઘણો બદલાઈ ગયો છે. શહેરીકરણ, શિક્ષણ, રોજગાર ઈત્યાદી માટે નવા સ્થળોએ પ્રવાસ, તૂટતા સંયુક્ત પરિવાર અને વધતા એકલ પરિવારની સાથે આધુનિક જીવનશૈલીએ નવા દબાણોને જન્મ આપ્યો છે. હવે તે સામુહિક ટોળાં-મહોલ્લા સંસ્કૃતિ નથી રહી જેમાં સમાજના મોટેરાંનું દબાણ બાળકો પર થતું હતું. આ સંસ્કૃતિમાં દરેક મોટો વ્યક્તિ કાકા કે દાદા હતા, જે ખોટાં કામ માટે બાળકો-કિશોરોને વઢતા પણ હતા. તે સિવાય વધતી ભૌતિકતા, આગળ વધવાની આંધળી દોટ, પતિ-પત્ની, બંનેનું કામકાજી હોવું, ઘરમાં દાદા-દાદી વગેરેના ન હોવાથી બાળકોને સાચું-ખોટું કહેનારું કોઈ રહ્યું નથી. ઉપરથી ટેલીવિઝન, ઈન્ટરનેટ, સોશ્યલ મીડિયાના પ્રભાવે બાળકોને એક આંધળી સુરંગમાં ધકેલી દીધા છે.

ટેલીવિઝનમાં પશ્ચિમી સંસ્કૃતિથી પ્રભાવિત એવી ઉટપટાંગ પ્રકારની સીરિયલો દેખાડવામાં આવે છે જ્યાં દરેક જણ કોઈને કોઈનું પ્રતિદ્વંદ્વી કે દુશ્મન છે. બાળકોમાં લોકપ્રિય કાર્ટૂન ચેનલોની હાલત પણ ખરાબ છે. તેમાં દરેક ચરિત્ર, ત્યાં સુધી કે પૌરાણિક ધાર્મિક-ઐતિહાસિક બાળનાયક પણ ઉગ્ર રૂપે પ્રસ્તુત કરવામાં આવે છે. તેમની આંખોમાં બાળસુલભ સૌમ્યતાની જગ્યાએ આક્રમકતા દેખાય છે. હિંદી કાર્ટૂનોની વાત કરીએ તો મોટુ-પતલુ, તેનાલીરામા, ગલી ગલી સિમસિમ, અકબર-બીરબલ જેવી ગણીગાંઠી સીરિયલો છે જે બાળકોના મન પર એવા કુપ્રભાવો નથી છોડતા. વિદેશી કાર્ટૂનોનું ડબિંગ કરીને હિંદી ભાષામાં રજૂ કરીને બાળકો સામે એક એવી સંસ્કૃતિ પીરસવામાં આવે છે જ્યાં નાના-મોટાનું માન, સમરસતા, નમ્રતા અને કરુણા વગેરે ભાવો માટે કોઈ જગ્યા નથી. ઉપરથી ઈન્ટરનેટ, વીડિયો ગેમ્સ અને સોશ્યલ મીડિયાએ બાળકોને એવી આભાસી દુનિયામાં લાવી દીધા છે, જ્યાં હિંસા, અપરાધ અને વિકૃત વ્યવહાર પણ સહજ રમત બની ગયા છે. આ ચીજોએ બાળકોને હકીકતના સામૂહિક-સામાજિક જીવનથી વધુ અલગ કરી દીધા છે. આજે પાંચમા-છઠ્ઠા ધોરણનાં બાળકોનાં પણ ફેસબુક, વોટ્સએપ વગેરેના એકાઉન્ટ છે. પરંપરાગત વૈકલ્પિક સાધનોની ગેરહાજરીને કારણે બાળકો સોશ્યલ મીડિયાની લતનો શિકાર થઈ રહ્યાં છે. આઠમા ધોરણના વિદ્યાર્થી દ્વારા ઈ-મેલ પર પોતાની શિક્ષિકા સાથે કેન્ડલ લાઈટ ડિનર અને પછી શારીરિક સંબંધના પ્રસ્તાવના એક તાજા સમાચાર ભયાવહ સ્થિતિઓના સંકેત માત્ર છે.

સમાધાનના વિવિધ આયામ હોઈ શકે છે. આ સંદર્ભે પહેલી સલાહ છે કે સ્કૂલોના શિક્ષણમાં પ્રચીન ભારતીય સંસ્કૃતિનાં તત્ત્વોનો સમાવેશ અર્થાત નૈતિક અને મૂલ્યપરક શિક્ષણને પાઠ્યક્રમનો હિસ્સો બનાવવામાં આવે. હાલમાં સીબીએસઇ બોર્ડે પોતાની સાથે જોડાયેલી સ્કૂલોમાં છથી આઠ ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે એક ત્રણ વર્ષીય મૂલ્યપરક કોર્સનો પ્રસ્તાવ મૂક્યો છે. તે અંતર્ગત વિદ્યાર્થીઓને ભાઈચારો, વિનય અને કરુણા સંબંધિત માનવીય ગુણોનું શિક્ષણ આપવામાં આવશે, પરંતુ આ સ્વાગતયોગ્ય પ્રસ્તાવની કેટલીક સીમાઓ છે. એક તો આ સ્કૂલો માટે સ્વૈચ્છિક હશે એટલે કે તેઓ તેને અપનાવે કે ન અપનાવે, જ્યારે તેને તો ફરજિયાત કરવું જોઈએ. બીજું, આ પાઠ્યક્રમ વર્ષભરમાં ૧૬ પીરિયડ માટે પ્રસ્તાવિત છે, જ્યારે આને કમ સે કમ પ્રતિ સપ્તાહ એક એટલે કે ૩૨ પીરિયડનો હોવો જોઈએ. આને ફક્ત સીબીએસઈ બોર્ડ સુધી જ નહીં રાખીને આખા દેશમાં લાગુ કરવો જોઈએ, અંતે તેમાં પાસ થવું અનિવાર્ય બનાવવું જોઈએ. બીજી સલાહ એ છે કે નવમા ધોરણથી ૧૦મા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે શ્રમ સંબંધિત પાઠ્યક્રમની અનિવાર્યતા હોય.

જાહેર નોટીસ

ICICI Bank
ICICI Bank Limited

રજિસ્ટર્ડ ઓફિસ : આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક લી., આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક ટાવર, ચકલી સર્કલ પાસે, જુના પાદરા રોડ, વડોદરા ૩૯૦૦૦૭.
કોર્પોરેટ ઓફિસ : આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક ટાવર્સ, બાન્દ્રા-કુર્લા કોમ્પ્લેક્ષ, બાંદ્રા (ઈ)મુંબઈ ૪૦૦ ૦૫૧.

સિક્યુરાઈઝેશન રિકંસ્ટ્રક્શન ફાઈનાન્સ એસેટ એન્ડ ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરિટી ઈન્ટરેસ્ટ એક્ટ,૨૦૦૨ હેઠળની નોટીસ

આથી આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક લીમીટેડ (સિક્યુર્ડ ક્રેડીટર કે જેની શરતો તેના વારસદારો અને દર્શાવેલ ને લાગૂ પડશે) અને કરજદાર અને સહ કરજદાર કે નીચે જણાવ્યા છે તેમણે હાઉસિંગ લોન લીધી છે તેના કરારોના અનુસંધાનમાં ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરીટીના સંબંધમાં નોટીસ આપવામાં આવે છે. બેંકના સત્તાવાર અધિકારી સલામત લેણદાર (“સત્તાવાર અધિકારી”) દ્વારા નીચે જણાવેલા કરજદારો કે જેમણે સલામત દેવાદાર તરીકે હાસસિંગ લોન લીધી હતી તે મૂળ રકમ અને વ્યાજ ચુકવવામાં નિષ્ફળ ગયા છે તેમને અહી નોટીસ આપવામાં આવે છે કે તેમની લોન હવે નોન પર્ફોર્મિંગ એસેટ તરીકે ગણવામાં આવશે. સિક્યુરાઈઝેશન રિકંસ્ટ્રક્શન ફાઈનાન્સ એસેટ એન્ડ ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરિટી ઈન્ટરેસ્ટ એક્ટ,૨૦૦૨ ની કલમ ૧૩ (૨) હેઠળ તેમના મુજબ તેમના જણાયેલા સરનામા ઉપર નોટીસ આપવામાં હતી. તે નોટીસ બજાવ્યા વગર પરત આવી છે અને તે હવે અહી જાહેર નોટીસ દ્વારા માહિતગાર કરવામાં આવે છે.

ક્રમ નં.	કરજદાર/સહ-કરજદાર/ જામીનદારનું (લોન એકાઉન્ટ નંબર) નામ અને સરનામુ	જામીનમાં મુકેલ મિલ્કત/અમલમાં આવનારી મિલ્કત	નોટીસ આપ્યાની તારીખ/ નોટીસની તારીખે બાકી રકમ (રૂા.)	એનપીએ તારીખ
1.	વિષ્ણુભાઈ જેઠાભાઈ વસાવા/રમિલાબેન વિષ્ણુભાઈ વસાવા.(LBBRH00000350168) બી-૯, અમિધારૂ ટાઉનશીપ, નાંદેલ્વ રોડ, વડોદરા, ગુજરાત-૩૪૦૦૨૧.	પ્લોટ નં. બી-૧, એસ.નં. ૯૦/૧, રજનીગંધા બંગલોઝ, મહાદેવ ટેમ્પલ પાસે, નાન્દેવ રોડ, કસક,તા-જિલ્લો-ભરૂચ,ગુજરાત- ૩૯૨૦૦૧	૭ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૧૮ રૂા. ૨૨૯૩૮૫.૫૪/-	૫ નવેમ્બર, ૨૦૧૭

આ નોટીસની વધારાની કાર્યવાહી તરીકે આ પગલુ લેવાયુ છે ઉપરોક્ત કરજદારો અને તેમના જામીનદારો (જેને લાગુ પડતુ હોય તે) તેમને તાકીદ કરવામાં આવે છે કે આ નોટીસ પ્રસિદ્ધ થયાના ૬૦ દિવસની અંદર બાકી નિકળતા નાણા ભરી જાય અને તેઓ તેમ કરવામાં નિષ્ફળ જશે તો સિક્યુરાઈઝેશન રિકંસ્ટ્રક્શન ફાઈનાન્સિયલ એસેટ એન્ડ ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરીટી ઈન્ટરેસ્ટ એક્ટ, ૨૦૦૨ની જોગવાઈ મુજબ ૬૦ દિવસની મુદત પુરી થયા પછી આગળની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

તારીખ : ૦૧/૦૩/૨૦૧૮
સ્થળ : ગુજરાત

સહી/-
ઓથોરાઈઝડ ઓફિસર
સિક્યુર્ડ ક્રેડિટર્સ

વિશ્વ ચેમ્પિયન

ગ્લેન કનિંઘમ અને તેમના મોટા ભાઈ ફ્લોઈડ જ્યારે સ્કૂલમાં ભણતા હતા, ત્યારે તેમને એક જવાબદારી આપવામાં આવી. તેમની જવાબદારી હતી કે તેઓ સવારે સ્કૂલે પહોંચીને સ્કૂલના રૂમને કેરોસીન સ્ટવ સળગાવીને ગરમ કરે. એ સમયે ગ્લેનની ઉંમર આઠ વર્ષ હતી. એક દિવસે કોઈએ ભૂલથી કેરોસીનના કન્ટેનરમાં પેટ્રોલ ભરી દીધું. સ્ટવ સળગાવતાં જ રૂમમાં ધડાકો થયો અને આગ લાગી ગઈ.

ફ્લોઈડ અને ગ્લેન પણ આગમાં ખરાબ રીતે દાઝી ગયા. ફ્લોઈડનું મોત થઈ ગયું અને ગ્લેનના શરીરનો નીચલો ભાગ ખરાબ રીતે સળગી ગયો. તે બચી તો ગયા પરંતુ તેના પગને ઝેર ફેલાવાથી બચાવવા માટે ડોક્ટરે તેને કાપી નાખવાની સલાહ આપી. ગ્લેને ડોક્ટરની સલાહ ઠુકરાવી દીધી અને બોલ્યા, ‘હું આ જ પગથી ચાલવાનું શરૂ કરીશ.’ ડોક્ટર ગ્લેનની વાત સાંભળીને અચંબિત થયા.

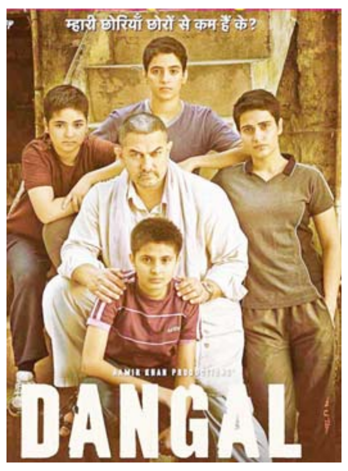
ભારતીય નાગરીકો માટે એન્ટરટેઈન્મેન્ટ લાવી રહ્યું છે તદ્દન મફત

Entertainment Ka
BIG BOSS
Booking opens from
1st March, 2018. 10 am
Grab the BIG opportunity
Limited period offer
RELIANCE
BIG TV
DTH SERVICE
Toll Free 18002009001 www.reliancedigitaltv.com

માનનિય વડાપ્રધાનના ડીજીટલ ઈન્ડિયાના સપનાને વધુ આગળ ધપાવવાની શ્રૃંખલાના ભાગ સ્વરૂપે રિલાયન્સ બીગ ટીવી દ્વારા દેશના ૧૩૦ કરોડ ભારતીયોને એચડી ક્વોલીટી ધરાવતી તમામ એન્ટરટેઈનમેન્ટ ચેનલ તદ્દન મફત આપવાની તાજેતરમાં જાહેરાત કરવામાં આવી છે. રિલાયન્સ પોતાની આગવી વ્યાપારીક લાક્ષણીકતાઓની જેમ જ ફરી એક વખત નવા સેગમેન્ટમાં પદાર્પણ કરી રહ્યું છે આ અંગેની ભવ્ય જાહેરાત કરતાં રિલાયન્સ બીગ ટીવીના ડિરેક્ટર શ્રી વિજેન્દ્ર સિંગે ભારતના એન્ટરટેઈનમેન્ટ જગતને પાયાથી હચમાચાવી નાખતા પ્લાનની જાહેરાત કરી છે. રિલાયન્સ બીગ ટીવી સમગ્ર દેશના નાગરિકો માટે ૫૦૦થી વધારો ફ્રિ ટુ એર ચેનલ પાંચ વર્ષ માટે મફત જ્યારે પેઈડ ચેનલ એક વર્ષ માટે તદ્દન મફત ઉપલબ્ધ કરાવવાની યોજના સપાટી પર મુકી છે.

ડિજીટલ ક્રાંતિના ભાગ રૂપે રિલાયન્સ બીગટીવી એક નવો લક્ષ્યાંક સેટ કરી રહી છે. એન્ટરટેઈનમેન્ટ જગતમાં ભૂકંપ સમાન આ યોજનામાં એચડી એચઈવીસી સેટ-ટોપ-બોક્સ પણ મફત હોવાની જાહેરાત કરી છે. અમે સતત અમારા વિસ્તરતા નેટવર્કને સમગ્ર દેશના ગ્રાહકોને તથા વિવિધ ચેનલો (એન્ટરટેઈનમેન્ટ, મુવિઝ, સ્પોર્ટ્સ, ન્યુઝ, ઈનફોટેઈનમેન્ટ, એજ્યુકેશન, કાર્ટૂન) સર્વોત્તમ એચડી એચઈવીસી ડિવાઈઝ સાથે સમગ્ર દેશમાં વિસ્તરણ કરી રહ્યું છે. (૧-૭)

જૂઓ ગીતા અને બબિતા ફોગટની પ્રેરક કથા ‘દંગલ’માં ૩જી માર્ચે સાંજે ૮ વાગ્યે



દંગલએ ગીતા અને બબિતાની વાર્તા છે, જે તેની રોજિંદા પિતૃપ્રધાન સમાજના બંધનો તોડીને ઓલમ્પિક મેડલ જીતવાનો નિર્ણય કરે છે. નિતેશ તિવારી દ્વારા ડિરેક્ટ અને સહ નિર્માતા આમિર ખાન પ્રોડક્શન, વોલ્ટ ડિઝની પિક્ચર્સ અને યુટીવી મોશન પિક્ચર્સની આ બ્લોકબસ્ટર નાટકમાં આમિર ખાનની સાથોસાથ પ્રસિદ્ધ ટીવી કલાકાર સાક્ષી તનવર છે. દંગલથી ઝાઈરા વસિમ, ફાતિમા સના શેખ અને અપારશક્તિ ખુરાનાએ નવપ્રવેશ કર્યો છે. એક પ્રેરક ફિલ્મ તરીકે તેને ચીન અને હોંગકોંગ સહિતના વૈશ્વિક સ્તરે પ્રોત્સાહન મળ્યું છે. આ સપ્તાહે, એન્ડપિક્ચર્સ, નયે ઈન્ડિયા કા બ્લોકબસ્ટર મૂવી ચેનલ, રજૂ કરે છે, દંગલ, શનિવાર ૩જી માર્ચ ૨૦૧૮ના રોજ સાંજે ૮ વાગ્યે.

દંગલએ એક રમત આધારીત નાટક છે, જેમાં મહાવીર સિંઘ ફોગટ (આમિર ખાન)ની વાર્તા છે, જેઓ તેની દિકરી ગીતા ફોગટ (ફાતિમા સના શેખ) અને બબિતા ફોગટ (સાન્ય મલ્હોત્રા)ને વિશ્વકક્ષાના રેસલર બનવાની તાલિમ આપે છે. આમિર ખાન આમાં એક મજબુત નિવૃત કુશ્તિબાજનું પાત્ર ભજવે છે જે તેની દિકરીને વૈશ્વિકસ્તરની રેસલિંગમાં ચેમ્પિયન જોવા ઈચ્છે છે. આ જ અસરકારક સંદેશની સાથે દંગલ તેની કથાની સાથોસાથ અરિજીત સિંઘની નૈના અને રફ્તારની ધાકડ જેવી સિમ્ફનીથી દર્શકોને પ્રેરિત કરી રહી છે. (૧૯-૮)

કેટીએમ દ્વારા ભિલોડામાં રોમાંચક સ્ટન્ટ શોનું આયોજન

હિંમતનગર, યુરોપીયન રેસિંગ લિજેન્ડ કેટીએમ દ્વારા ભિલોડામાં દિલધડક અને રોમાંચક કેટીએમ સ્ટન્ટ શોનું આયોજન કરવામાં આવ્યું હતું. આ સ્ટન્ટ શોનું આયોજન માઈન્ડબ્લોઈંગ સ્ટન્ટ રાઈડ્સ અને પ્રોફેશનલ સ્ટન્ટ રાઈડર્સની ટ્રીક્સ દર્શાવવા માટે કરાયું હતું.

આ સ્ટંટ શો રાધા ક્રિશ્ના શોપિંગ મોલ, ભિલોડા ખાતે આયોજીત કરવામાં આવ્યું હતું. બજાજ ઓટો લિ.ના પ્રોબાઈકીંગના સિનિયર વાઈસ પ્રેસિડન્ટ અમિત નંદીએ કહ્યું હતું, ‘કેટીએમ બ્રાન્ડ તેના હાઈ પર્ફોર્મન્સ રેસિંગ બાઈક્સ માટે જાણીતું છે અને અમે હંમેશાં ઈચ્છીએ છીએ કે ગ્રાહકો કેટીએમ બાઈક્સ જે સાહસ અને રોમાંચ આપે છે તેનો અનુભવ કરે. પ્રોફેશનલ્સ સ્ટન્ટ શોનું દરેક મોટા શહેરમાં આયોજન કરવામાં આવે છે અને તેમાં આગળના સમયમાં હજુ પણ વધારો કરવામાં આવશે. કેટીએમ એક એક્સ્લુઝિવ પ્રિમિયમ બ્રાન્ડ છે અને અમે આતુરતા દર્શાવીએ છીએ કે અમે કેટીએમ ગ્રાહકોને આ અનોખા કેટીએમનો ખાસ અનુભવ આપી શકીએ.’

આ ઈવેન્ટ તમામ લોકો માટે ખુલ્લી મુકાઈ હતી અને રોમાંચક સ્ટન્ટ્સથી શહેરમાં ધૂમ મચી ગઈ હતી. અત્યાર સુધીમાં કેટીએમ સ્ટન્ટ શોનું આયોજન રાજકોટ, અમદાવાદ, કાંચીપુરમ, કોઈમ્બતુર, ચેન્નઈ, વિજયપુર, લખનઉ, ઈન્દોર, જબલપુર, ઔરંગાબાદ, જમ્મુ, જલંધર, જોધપુર, વારાણસી, બરેલી, વડોદરા,, વાપી, સુરત અને અન્ય ઘણાં શહેરોમાં કરાયું છે. કેટીએમ પ્રશંસકો કેટીએમ બાઈક્સની વિવિધ રેન્જમાંથી ખરીદી શોપ નં. ૧૯, ૨૦, મેપલ ક્રિસ્ટલ કોમ્પલેક્ષ, સહકારી જીન રોડ પાસે, નેશનલ હાઈવે-૮, હિંમત નગર, ગુજરાત ખાતે થી કરી શકે છે. (૧૯-૧૦)

Edi:Mayur C. Bhatt, Printer & Publisher-Owner : Kalyani Pub. PVT. LTD., Place of Pub: 37/A, Rajlaxmi Tanament, Opp. Rami Vidhyalaya, Laxmipura, Gorva,Vadodara-Place of Printing : Mahadev Offset, B-4, Ravi Estate Rustam Mill Compound Dudheswar, Ahmedabad-19 Owner: Mayur C. Bhatt.

આ હોળીમાં ખુશીઓના રંગો ઉછાળો અને ટેલિવિઝન પર ચમકવાનો મોકો મેળવો!

HOLI
KI
TOLI

ઘણા બધા સ્વર્ણિમ રંગો, પાણીના ફુગ્ગાઓ અને મિત્રો સાથે ભરપૂર મોજમસ્તી અને ટેલિવિઝન પર ચમકવાની અવિસ્મરણીય તકઃ આ હોળીમાં રોમાંચનો સ્તર નવી ઊંચાઈ સર કરશે. આ સીઝનમાં સોની રૂછરૂ! રંગબેરંગી ઉજવણીને બમણી કરવા માટે સંપૂર્ણ સુસજ્જ છે, કારણકે તે બાળકોને ફન-ટેસ્ટિક જોયરાઈડ પર લઈ જઈ રહી છે. ચેનલ તેના રંગોના શોખીનોને ટેલિવિઝન પર ચમકવાનો મોકો આપી રહી છે. બાળકોનાં મનગમતાં ટૂન્સ ગુરુ અને ભોલે સાથે તેઓ ચમકી શકશે, જેને લીધે તેમની હોળીની ઉજવણી યાદગાર બની રહેશે.

ચેનલે આ માટે અજોડ સ્પર્ધા હોલી કી ટોલી રજૂ કર્યાની જાહેરાત કરી છે, જેમાં તેઓ બાળકોને તેમની હોળીની ઉજવણીની તસવીરો ફેસબુક પર અથવા તેમની ઓફિશિયલ વેબસાઈટ પર મોકલવા માટે પુછાશે. સોની રૂછરૂ! આ મોજમસ્તીભર્યા ફોટોગ્રાફ્સને એકત્ર લાવીને ફંકી હોળી ફિલ્ટર મૂકશે અને તે તસવીરો હોળી વીકએન્ડ દરમિયાન ઓન- એર મૂકશે, જેથી બાળકોને ઓન અને ઓફફ-સ્ક્રીન રંગોમાં ગળાડૂબ થવાનો મોકો મળશે.

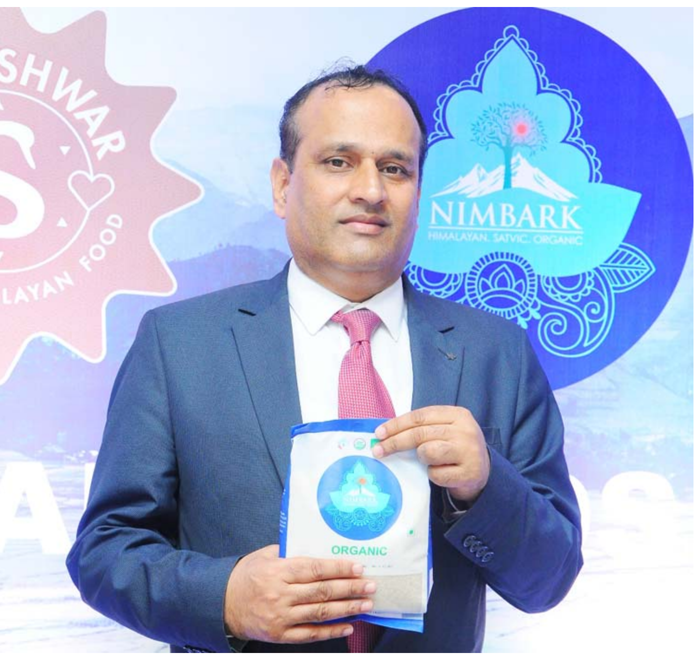
હોલી કી ટોલી સ્પર્ધા હવે લાઈવ છે, જે દેશભરના બાળકો માટે રંગબેરંગી અને મોજમસ્તીભરી ઉજવણીનું વચન આપે છે. તમારે ફક્ત રંગો અને ખુશી સાથે હોળીની ઉજવણી કરવાની છે, તેની તસવીરો લેવાની છે અને ચેનલને મોકલી દેવાની છે અને તમે સોની રૂછરૂ! પર ૩જી અને ૪થી માર્ચે ચમકી શકો છો! (૧૯-૮)

તમામ માટે આવાસ, આરઈઆરએ થી લાભોની વર્ષા વચ્ચે ખિસ્સાને પરવડે તેવા અને ઝડપી મકાનો

રિલાયન્સ હોમ ફાયનાન્સ ના ઈડી અને સીઈઓ શ્રી રવીન્દ્ર સુધાલકર ના જણાવ્યા અનુસાર એ કોઈ રહસ્ય નથી કે ભારતની વધતી જતી વસ્તીને રહેવા માટે સ્થળની પણ જરૂરત છે. એક અહેવાલ મુજબ, આ આંક વર્ષ ૨૦૨૨ના અંત સુધીમાં ૧૦૦ મિલિયન પોષણક્ષમ મકાનો જેટલો ઉંચો હોઇ શકે છે. જો કે, માંગ અને પુરવઠાના સિદ્ધાંતથી વિપરીત, આ વધતી માંગ હકીકતમાં રહેણાંક એકમોના વેચાણમાં મોટી લેવાલીમાં પરિવર્તિત થઇ નથી. સ્થાવર મિલકતના ઊંચા ખર્ચ, પારદર્શિતાનો જણાતો અભાવ, અસ્પષ્ટ અને વિલંબિત સમયરેખાઓ અને નબળી સેવાએ ખરીદારોને બજારથી દૂર ધકેલી દીધા હતા. પોષણક્ષમ રહેઠાણોની જરૂર અને આવાસ એકમોની માગ અને પુરવઠોના તફાવત અને પોષણક્ષણ ધિરાણ એમ બંને સમસ્યાઓનો ઉકેલ લાવવાનો ઈરાદો સરકારની ચાવીરૂપ પ્રાથમિકતા છે.

પ્રધાન મંત્રી આવાસ યોજના (પીએમએવાય) (કે જેમાં હવે એમઆઈજીનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવેલ છે) હેઠળ સબસીડીવાળી હોમ લોન અને સ્થાવર મિલકત નિયંત્રણ અધિનિયમ (રીઅલ એસ્ટેટ રેગ્યુલેશન એક્ટ – આરઈઆરએ)ના અમલના બેવડા પગલાઓએ પોષણક્ષમ આવાસને ના માત્ર કાર્યસૂચીમાં સર્વોચ્ચ સ્થાને મુક્યું છે, પરંતુ ઘર-ખરીદનારાઓનું કામ પણ વધુ સરળ બનાવ્યું છે. નીતિ પ્રત્યે આ સુધારાવાદી દૃષ્ટિકોણ અને લોકકેન્દ્રીકરણ ખિસ્સાને પરવડે તેવા ઘર અને મૂડી માર્ગ મોકળો કરી રહ્યા છે અને તે ડિલિવર કરવાની જવાબદારી રજૂ કરશે અને મિલકત બજારમાં રોકાણ કરેલું રાખવા માટે ઘર ખરીદદારોનો વિશ્વાસ સ્થાપિત કરશે. હકીકતમાં, આજથી વધારે સારો સમય ક્યારેય નથી કારણ કે ૧૨-વર્ષના ઓછા મોર્ટગેજ દરો, અને સરકારી સબસીડીઓ સૌથી શ્રેષ્ઠ પોષણક્ષમ પરિસ્થિતિનું નિર્માણ કરે છે. (૧૩-૯)

સર્વેશ્વર ફૂડ્સ લિમિટેડનો ઈશ્યૂ ૫ માર્ચ, ૨૦૧૮ના રોજ ખુલશે



અમદાવાદ, સ્થાનિક અને આંતરરાષ્ટ્રીય બજારોમાં બ્રાન્ડેડ અને અન-બ્રાન્ડેડ બાસમતી તથા નોન-બાસમતી ચોખાનું પ્રોસેસિંગ અને માર્કેટિંગ કરવાનાં વ્યવસાયમાં સંકળાયેલી સર્વેશ્વર ફૂડ્સ લિમિટેડ (‘સર્વેશ્વર’/’કંપની’)એ હવે ’૧૦ની ફેસ વેલ્યુ ધરાવતા ૬૪,૬૭,૨૦૦ ઈક્વિટી શેરનાં આઈપીઓ (ઈનિશિયલ પબ્લિક ઓફર) સાથે મૂડીબજારમાં પ્રવેશવાની યોજના બનાવી છે. આ માટે ઈક્વિટી શેરદીઠ પ્રાઈઝ બેન્ડ ’૮૩/-થી ’૮૫/- નક્કી કરવામાં આવી છે.

આઈપીઓમાંથી ઊભું થનાર ભંડોળમાંથી અમુક હિસ્સાનો ઉપયોગ કાર્યકારી મૂડીની જરૂરિયાત માટે થશે, અમુક હિસ્સાનું રોકાણ પેટાકંપની હિમાલયન બાયો ઓર્ગેનિક ફૂડ્સ પ્રાઈવેટ લિમિટેડમાં થશે, અમુક હિસ્સાનું રોકાણ ખર્ચ પૂર્ણ કરવા માટે તથા કેટલાંક હિસ્સાનું રોકાણ કોર્પોરેટ ઉદ્દેશો પૂર્ણ કરવા માટે થશે.

ઈક્વિટી શેરનું લિસ્ટિંગ નેશનલ સ્ટોક એક્સચેન્જ ઓફ ઈન્ડિયા લિમિટેડ (“એનએસઈ”) પર થશે. જોગાનુજોગે સર્વેશ્વર ફૂડ્સ લિમિટેડ ખાનગી ક્ષેત્રની પ્રથમ કંપની અને જમ્મુ-કાશ્મીરમાંથી જમ્મુ એન્ડ કાશ્મીર બેંક લિમિટેડ પછી બીજી કંપની બનશે, જેને “લિસ્ટેડ કંપનીનો દરજ્જો” હાંસલ થશે.

ઈશ્યૂનાં બુક રનિંગ લીડ મેનેજર્સ કીનોટ કોર્પોરેટ સર્વિસીસ લિમિટેડ (કીનોટ), ભારતીય લઘુ ઉદ્યોગ વિકાસ બેંક (સિડબી), ઈન્ડિયન ઓવરસીઝ બેંક (આઈઓબી) અને આસિત સી મહેતા ઈન્વેસ્ટમેન્ટ ઈન્ટરમીડિએટ્સ લિમિટેડ (એસીએમઆઈઆઈએલ) છે. ઈશ્યૂની રજિસ્ટ્રાર બિગશેર સર્વિસીસ પ્રાઈવેટ લિમિટેડ અને માર્કેટ મેકર તરીકે કીનોટ કેપિટલ્સ લિમિટેડ છે. (૩-૧)

ચૂંટણીઓમાં શુચિતાની પહેલ

દેશમાં ચૂંટણી લડવા અયોગ્ય નેતાઓને રાજકીય પક્ષોનું નેતૃત્વ કરવા અયોગ્ય ઠેરવવા મુદ્દે સ્પ્રીમમાં હજુ વિચાર જ થઈ રહ્યો છે. આ દરમ્યાન પાકિસ્તાનની સુપ્રીમ કોર્ટે વ્યવસ્થા આપી છે કે બંધારણ અંતર્ગત અયોગ્ય ઠેરવવામાં આવેલ વ્યક્તિ રાજકીય પક્ષનું નેતૃત્વ ન કરી શકે. પાકિસ્તાનની સુપ્રીમ કોર્ટે પનામા પેપર્સ મામલે નવાઝ શરીફને વડાપ્રધઆન પદને અયોગ્ય ગણાવી દીધા હતા. હવે એ જ ન્યાયાલયે પાકિસ્તાન મુસ્લિમ લીગ (નવાઝ)ના અધ્યક્ષ પદે બેઠેલા નવાઝ શરીફ માટે આ વ્યવસ્થા આપી છે. ત્યાર બાદ આપણે ત્યાં પણ સવાલ થવો સ્વાભાવિક છે કે શું ભારતમાં પણ એવું થઈ શકે છે?

આ જ રીતે એક કેસ આપણે ત્યાં દેશની શીર્ષ અદાલતમાં પડતર છે. એમાં ચૂંટણી લડવાને અયોગ્ય નેતાઓના રાજકીય પક્ષના વડા બનીને ઉમેદવારોની પસંદગી કરવા પર સવાલ ઉઠાવ્યો છે. દિલ્હી પ્રદેશ ભાજપના પ્રવક્તા અને વકીલ અશ્વિની કુમારે અપરાધિક કેસમાં દોષી વ્યક્તિઓને આજીવન રાજકીય પક્ષોના વડા બનાવવાને અયોગ્ય જાહેર કરવાનો ન્યાયાલયને અનુરોધ કર્યો છે. આ સમયે, ચારા કૌભાંડમાં દોષી ઠેરવાયેલ પૂર્વ કેન્દ્રીય મંત્રી લાલુ પ્રસાદ યાદવ, શિક્ષક ભરતી કૌભાંડમાં સજા કાપી રહેલા પૂર્વ મુખ્યમંત્રી ઓમપ્રકાશ ચૌટાલા અને વી.કે. શશિકલા પોતાના પક્ષોના મહત્ત્વપૂર્ણ પદો પર આસન્ન છે. ગત સપ્તાહે શીર્ષ અદાલતમાં એ સવાલ ઊઠ્યો છે કે જો એક દોષી વ્યક્તિ જનપ્રતિનિધિત્વ કાયદા અંતર્ગત ચૂંટણી નહીં લડી શકે તો પછી તે કઈ રીતે રાજકીય પક્ષ રચી શકે અથવા પક્ષના વડા બનીને ઉમેદવારોની પસંદગી કરી શકે? મુખ્ય ન્યાયાધીશ દીપક મિશ્રાની અધ્યક્ષતાવાલી ત્રણ સભ્યોની ખંડપીઠ હાલમાં આ મુદ્દા પર વિચાર કરી રહી છે. ન્યાયાલયે આ સંબંધે જ્યારે ચૂંટણી પંચને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે તેની પાસે દોષી વ્યક્તિઓને રાજકીય પક્ષનું નેતૃત્વ કરવાથી વંચિત કરવાનો કોઈ અધિકાર જ નથી.

સુપ્રીમના વલણથી એ સંકેત મળે છે કે લોકતાંત્રિક પ્રક્રિયાને ભ્રષ્ટાચાર, ધનબળ કે બાહુબળથી મુક્ત કરાવવા માટે પ્રતિબદ્ધ સુપ્રીમ કોર્ટ ચૂંટણી રાજકારણની આ કમીને પણ દૂર કરી શકે છે. કદાચ એ જ કારણે આ કેસમાં સુનાવણી દરમ્યાન ન્યાયાલયે ટિપ્પણી કરવી પડી કે કાયદાનો એકમાત્ર ઉદ્દેશ્ય ચૂંટણીની પવિત્રતાથી ભ્રષ્ટાચાર ખતમ કરવાનો છે. ન્યાયાલય દ્વારા અપરાધિક કેસોમાં બે વર્ષ કે તેનાથી વધુ સજા પામનારા કાયદાની જોગવાઈ અંતર્ગત ચૂંટણી લડવાને અયોગ્ય હતા, પરંતુ સાંસદ અને ધારાસભ્ય એવા નિર્ણય વિરુદ્ધ ઉપલી અદાલતમાં અપીલ પડતર હોવાની આડમાં અયોગ્યતાથી બચી જતા હતા. પરંતુ વકીલ લિલી થોમસની જનહિત અરજી પર સુપ્રીમે જનપ્રતિનિધિત્વ કાયદાની એ જોગવાઈને નિરસ્ત કરી દીધી, જે સાંસદો અને ધારાસભ્યોને એક એવા નિર્ણય વિરુદ્ધ ફક્ત અપીલ કરવાની સ્થિતિમાં જ પોતાના પદ પર બની રહેવાની છૂટ આપતી હતી.

શીર્ષ અદાલતની આ વ્યવસ્થઆ બાદથી અનેક સાંસદ અને ધારાસભ્ય અદાલતનો નિર્ણય આવ્યા બાદ તાત્કાલિક પ્રભાવથી સદનના સભ્ય બની રહેવાને અયોગ્ય થઈ જાય છે. જોવાનું એ છે કે અપરાધિક કેસોમાં બે વર્ષ કે તેનાથી વધારેની સજા પામનારા નેતાઓ, જેઓ છ વર્ષ સુધી ચૂંટણી લડવા અયોગ્ય પણ છે, તેમને પક્ષના વડા બનાવવા કે આજીવન ચૂંટણી લડવા પર પ્રતિબંધ લગાવવા પર આપણી સુપ્રીમ ક્યારે ચુકાદો આપે છે.

હીરા-મોતીનો સામાન

ઈરાનના શહેનશાહ અબ્બાસ એક દિવસે જંગલમાં શિકાર કરવા ગયા. ત્યાં તેઓ રસ્તો ભૂલી ગયા. આમ તેમ રખડતાં તેમને વાંસળીના સૂર સંભળાયા. ત્યાં જઈને તેમણે જોયું તો એક બાળક મસ્તીમાં વાંસળી વગાડતો હતો. થોડે દૂર તેનાં પશુ ચરતાં હતાં. બાદશાહે બાળકનું નામઠામ પૂછ્યું. વાતચીત દરમ્યાન તેઓ એ ભરવાડ બાળકની હાજર જવાબી અને પ્રતિભાના પ્રશંસક બની ગયા. તેને શાહી દરબારમાં લઈ જવામાં આવ્યો. આગળ જઈને તે એક રત્ન સાબિત થયો. તેનું નામ હતું મોહંમદ અલી બેગ. બાદશાહ બાદ તેમનો સગીર પૌત્ર શાહ સૂફી ગાદી પર આવ્યો.

સોની એન્ટરટેઈનમેન્ટ ટેલિવિઝન પર ટૂંક સમયમાં જ ’યે પ્યાર નહીં તો ક્યા હૈ’ આવે છે

સોની એન્ટરટેઈનમેન્ટ ટેલિવિઝન અને એક દુજે કે વાસ્તેના નિર્માતા, જાણીતા લેખક અને નિર્માતા, બિંદૂ મૂવિંગ ઈમેજિસના દિલીપ ઝા, એક તાજા અને અસામાન્ય આધુનિક પ્રેમની વાર્તા રજૂ કરવા તૈયાર છે, ’યે પ્યાર નહી તો ક્યા હૈ’. સમકાલીન દિલ્હીના બેકડ્રોપમાં સેટ થયેલ, શોનો મોટો હિસ્સો વાસ્તવિક મકાનમાં અને દિલ્હી અને નોઈડામાં અને તેની આસપાસ અને મધ્યમ વર્ગની જીવનશૈલી અને સંસ્કૃતિની અધિકૃત ઉચ્ચ-મધ્યમ વર્ગની જીવનશૈલી અને સંસ્કૃતિને દર્શાવતી અને સીમાચિહ્ન સ્થળો પર શૂટ થયેલ છે અને પ્રેક્ષકોને ઉદાર દશ્ય અનુભવ પ્રદાન કરે છે.

આ શોએ સિધ્ધાંત સિંહાની ભૂમિકા ભજવવા માટે નમિત ખન્નાને અગ્રણી પુરુષ આગેવાન બનાવ્યો છે. તે મોડેલિંગની દુનિયામાં જાણીતું નામ છે અને સબ્યસાચી જેવા અગ્રણી બ્રાન્ડ્સ સાથે કામ કર્યું છે અને વેબ સિરીઝમાં તેની ભૂમિકા પણ સારી રીતે પ્રાપ્ત થઈ છે. અગ્રણી અભિનેતા પલક જૈન અગ્રણી મહિલા આગેવાન, અનુષ્કા રેડી રમશે. સ્ટાર-કાસ્ટમાં ઉદ્યોગના અન્ય મોટા નામોમાં મનીષ ચૌધરી, અલ્કા અમીન, અનુરાગ અરોરા અને અન્ય લોકોનો સમાવેશ થાય છે, જે શોના એક અભિન્ન ભાગ છે.

વાર્તા એક મહત્વાકાંક્ષી વકીલની વાર્તા વર્ણવે છે જે સફળતા માટે સતત શોધમાં છે. તેમ છતાં તે સફળ થાય છે, સફળતાના વધુ હદોને પસાર કરવા માટે તેનો ક્યારેય અંત નઆવે તેનો ઉત્સાહ છે. (૧૯-૮)

‘યે ઉન દિનો કી બાત હૈ’ ના સેટ પર ચેતન ભગતની માતા

વિડિઓ વિશ્વ
VIDEO VISHWA
PCO

સોની એન્ટરટેઈનમેન્ટ ટેલીવિઝનની ’યે ઉન દિનો કી બાત હૈ’ તાજેતરમાં સેટ પર ખાસઅતિથિએ મુલાકાતલીધી - રેખા ભગત, જાણીતા ભારતીય લેખક-ચેતન ભગતની માતા રેખા ભગત, ૯૦ ના દાયકાના શોના વફાદાર દર્શકોમાંના એક છે, તેણે સેટ્સની મુલાકાત લેવા અને સ્ટાર-કાસ્ટને મળવા માટે રસ દર્શાવ્યો હતો. રેખાજી પ્રેક્ષકોના આનંદ માટે વિતેલા વર્ષના યુગની પુનઃ રચનાની કલ્પિત કાર્ય કરવા બદલ અભિનેતાઓને અભિનંદન આપવા માંગે છે.

જ્યારે આશીને સંપર્ક કરાયો ત્યારે કહ્યું હતું કે, "સેટ્સ પર રેખાજીને હોસ્ટ કરવા માટે એક સુંદર આશ્ચર્યજનક બાબત હતી. તે ખૂબ જ મીઠી મહિલા છે અને અમારી સાથે ઘણા ફોટાઓ પર ક્લિક કર્યા છે. તેણીએ અમારા કામની પ્રશંસા કરી અને અમને કહ્યું કે તે એકપણ એપિસોડ ક્યારેય નથી ચૂકતી. તે ભારતના અગ્રણી લેખક - ચેતન ભગતની માતા સાથે ગપસપ કરવા માટે હૃદય વાતાવરણનો અનુભવ હતો. આવી પળો પ્રેક્ષકોનું મનોરંજન કરવા માટે અમે મહાન કાર્ય કરવાનું ચાલુ રાખવા માટે પ્રોત્સાહિત કરે છે. જ્યારે રેખા ભગત જેવા જાણીતા વ્યક્તિઓ વ્યક્તિગત રીતે અમને મળવા આવે છે અને અમારા પ્રયત્નોની પ્રશંસા કરે છે, ત્યારે તે અમારા શ્રેષ્ઠ પગને આગળ વધારવા માટે નવેસરની જોરથી પ્રેરણા આપે છે. રેખાજીએ બજાર અને દુકાનો જેવા અમારા સેટ પર વિવિધ સ્થળોની મુલાકાત લીધી હતી અને ફોટા ક્લિક કર્યા હતા, કારણ કે તે આ સફરને યાદ કરવા માંગે છે." (૧૯-૮)

સ્વાર્થનું નિવેદન

કેટલાક નેતા એવા છે જેઓ દેશને અશાંત જ રહેવા દેવા માંગે છે. તમામ પક્ષોમાં આવા નેતાઓ મળી જાય છે, જેઓ છાશવારે એવાં નિવેદનો કરે છે જેનાથી દેશમાં અરાજકતા ફેલાય. તાજું ઉદાહરણ ઉત્તર પ્રદેશના ભાજપના ધારાસભ્ય વિક્રમ સૈની છે. એક જાહેર કાર્યક્રમમાં તેમણે ખુલ્લેઆમ કહ્યું કે દેશમાં કાયદો નથી, તેથી મનફાવે તેટલાં બાળકો પેદા કરો.

દુનિયામાં આબાદીની દૃષ્ટિએ બીજા સૌથી મોટા દેશના ધારાસભ્યનું આવું નિવેદન શું સભ્ય સમાજને શોભે છે? ધારાસભ્ય આટલેથી ન અટક્યા. તેમણે ઉમેર્યું કે, ‘ક્યાંક હમ દો હમારે ૧૮ અને ક્યાંક હમ દો, હમારા એક વાળી ફોર્મ્યૂલા ચાલવાની નથી.’ આ ધારાસભ્ય ભાજપના છે. હવે તો દિલ્હી અને યુપી સહિત મોટાભાગના રાજ્યોમાં ભાજપ સરકાર છે. ચાહે તો જનસંખ્યા નિયંત્રણ કાયદો બનાવીને સખ્તાઈથી લાગુ પણ કરાવી શકે છે.

વધતી આબાદી પર અંકુશ લગાવવો બધાની નૈતિક જવાબદારી છે. વધારે બાળકો હોય તો ચૂંટણી લડતાં રોકવાની જોગવાઈ સરકારો લાવી છે અને પરિણામ પણ જોવા મળી રહ્યાં છે. વધારે બાળકો પેદા કરવા માટે ઉશ્કેરવા એક વાત છે પરંતુ વધારે બાળકોનું પાલન કરવું આજના દોરમાં તર્કસંગત લાગે છે? એવામાં કોઈ ધારાસભ્ય જાહેરમાં વધારે બાળકો પેદા કરવાનું આહ્વાન કરે તો આશ્ચર્ય જ થશે. ભાજપના તમામ વરિષ્ઠ નેતા પોતાના જનપ્રતિનિધિઓને માપી-તોળીને બોલવાની સલાહ તો આપે છે, પરંતુ આવી સલાહ માને છે કોણ?

બીજા પક્ષોમાં પણ ઉશ્કેરણીજનક ભાષણો કરનારા નેતાઓની કમી નથી. પરંતુ મોટી જવાબદારી એના પર બને છે જે શાસનમાં બેઠા હોય. એવાં નિવેદનોથી દેશ દરેક સમયે તણાવના દોરમાંથી પસાર થતો રહે છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષોમાં ઉત્તર પ્રદેશમાં થયેલાં રમખાણોમાં પણ રાજનેતાઓની જ મુખ્ય ભૂમિકા રહી છે.

જાહેર નોટીસ

ICICI Home Finance

રજીસ્ટર્ડ અને કોર્પોરેટ ઓફિસ : આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક ટાવર્સ, બાન્દ્રા-કુર્લા કોમ્પલેક્ષ, બાંદ્રા (ઈ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૫૧
બ્રાન્ચ ઓફિસ : આઈસીઆઈસીઆઈ બેંક લી., બીજો માળ, વીડિઓકોન ટાવર, ઝંડેવાલાન એક્સ્ટ., નવી દિલ્હી-૧૧૦૦૫૫

નીચે જણાવેલ કરજદાર(રો) કે જે બાકી નીકળતી મૂળ રકમ અને વ્યાજ કે જે લોન લીધી છે તેઓને ચૂકવવામાં નિષ્ફળ ગયા છે. આ લોન હવે નોન પર્ફોમીંગ એસેટ (એનપીએ)ના વર્ગમાં લઈ જવામા આવે છે તેવી નોટીસ આપવામા આવે છે. સિક્યુરાઈઝેશન રિકંસ્ટ્રક્શન ફાઈનાન્સિયલ એસેટ એન્ડ ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરીટી ઈન્ટરેસ્ટ એક્ટ, ૨૦૦૨ની કલમ ૧૩ (૨) મુજબ તેમને સિક્યુર્ડ ક્રેડીટર ને જણાયેલા સરનામા ઉપર નોટીસ આપવામા આવી હતી. આ ઉપરાંત જણાવેલ કરજદારોનું સવિસ્તાર વર્ણન નીચે આપવા, જણાવેલ કરજદારોને આ જાહેર નાટીસના માધ્યમથી માહિતગાર કરવામાં આવી રહ્યા છે.

ક્રમ નં.	કરજદારનું નામ/ કરજદાર/સહ-કરજદાર, જામીનદાર/ (લોન એકાઉન્ટ નંબર) અને સરનામું	સિક્યુર્ડ એસેટ/ કબ્જામાં રહેલી મિલ્કતનું સરનામુ	નોટીસ આપ્યાની તારીખ / નોટીસની તારીખ બાકી નોટીસ	એનપીએની તારીખ
1.	રમેશભાઈ સાગરભાઈ દેસાઈ/લગધીરભાઈ તલજાભાઈ દેસાઈ/ અમિતભાઈ જનાર્દન રાવલ/ વિષ્ણુભાઈ અરજણભાઈ દેસાઈ/બાબુભાઈ અરજણભાઈદેસાઈ/દશરથ તરજાભાઈ દેસાઈ/એમ/એસ કાનજીભાઈ આર. દેસાઈ/રાજેશભાઈ અરજણભાઈ દેસાઈ/ભરતભાઈ ગણેશ દેસાઈ/કાનજીભાઈ રામજીભાઈ દેસાઈ/જિગરભાઈ જગદીશ ચંન્દ્ર રાવલ (NHBRD00000726733) શ્રી કાંજીભાઈ આર દેસાઈ, ભારત નગર કો.ઓપ. સોસા. માલગોડાઉન, મહેસાણા, ગુજરાત- ૩૮૪૦૦૨	શોપ નં. ૧૯,૨૦, ૨૧, ગ્રાઉન્ડ ફલોર, શ્રી રંગ પ્લાઝા, સયાજીગંજ, આર.એસ.નં.૪૬૧/૨, સી.ટી. ટીક્કા નં. ૮/૪, સી.ટી.એસ.નં. ૮૬૭, મૌજે વડોદરા કાસબા, બરોડા, ગુજરાત- ૩૯૦૦૦૫	૭ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૧૮ રૂા. ૧૯૨૫૨૭૮/-	૨ ઓક્ટોબર-૨૦૧૭
2.	પ્રકાશ તેજાભાઈ ગુર્જર/ બાબીબેન પ્રકાશચન્દ્ર સુથાર (NHDEE00000831258/ NHDEE00000831259) ૧૦૭, ગુરૂ ગ્રીન સોસાયટી, પાટણ હાઈવે, ડિસા, ગુજરાત - ૩૮૫૫૩૫	પ્લોટ નં. ૧૦૭, ગુરૂ ગ્રીન સોસાયટી, પાટણ હાઈવે, મૌજે ગામ- ભોયણ, આર.એસ. નં. ૫/૧, તા- ડિસા, ગુજરાત- ૩૮૫૫૩૫	૨ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૧૮ રૂા. ૮૮૦૧૮૬/-	૭, સપ્ટેમ્બર-૨૦૧૭
3.	ભરત નરસિંહભાઈ પટેલ/ પુષ્પાબેન ભરતકુમાર પટેલ/ સકરાબેન નરસિંહભાઈ ભૂવા(NHRAJ00000746785) ૨- જગન્નાથ પ્લોટ, ઈન્ડીયા કાલાવાડ રોડ, બી/એચ વી. માર્ટ, જી ટી શેઠ સ્કૂલ સામે,રાજકોટ, ગુજરાત - ૩૬૦૦૦૫.	ઈન્ડીયા સ્ટ્રીટ નં.૨, જગન્નાથ પ્લોટ, જીઆરડી+પહેલો માળ, નાનામાવા આર એસ નં. ૬૯, સબ પ્લોટ નં. ૨૮-બી/૨, ટી.પી.એસ.નં. ૩, એફ.પી.નં. ૨૩-૧, સાઈ નગર પાસે, સોલીટેઅર પાછળ, ઓફ કાલાવાડ રોડ, રાજકોટ, ગુજરાત- ૩૬૦૦૦૫	૭ ફેબ્રુઆરી, ૨૦૧૮ રૂા. ૧૦૮૧૩૩૫/-	૧૧મી, સપ્ટેમ્બર-૨૦૧૭

આ નોટીસની વધારાની કાર્યવાહી તરીકે આ પગલુ લેવાયુ છે ઉપરોક્ત કરજદારો અને તેમના જામીનદારો (જેને લાગુ પડતુ હોય તે) તેમને તાકીદ કરવામાં આવે છે કે આ નોટીસ ૧૩(૨) હેઠળ પ્રસિદ્ધ થયાના ૬૦ દિવસની અંદર બાકી નિકળતા નાણા ભરી જાય અને તેઓ તેમ કરવામાં નિષ્ફળ જશે તો સિક્યુરાઈઝેશન રિકંસ્ટ્રક્શન ફાઈનાન્સિયલ એસેટ એન્ડ ઈનફોર્સમેન્ટ ઓફ સિક્યુરીટી ઈન્ટરેસ્ટ એક્ટ, ૨૦૦૨ની જોગવાઈ મુજબ ૬૦ દિવસની મુદત પુરી થયા પછી આગળની કાર્યવાહી કરવામાં આવશે.

તારીખ : ૦૧ માર્ચ, ૨૦૧૮
સ્થળ : ગુજરાત

સહી/-
સત્તાવાર અધિકારી
આઈસીઆઈસીઆઈ હોમ ફાઈનાન્સ કંપની લી.

સૂચના

કૃપા કરી આપની જાહેરખબર
તથા સમાચાર અમારા
નિમ્નલિખિત
ઈ-મેલ પર જ મોકલશો :
lokmitra1948@gmail.com