

રેલ્વે મંત્રીજી, ૨૦ મિનિટ છોડો ૨૦ રૂપિયાનો પાણીનો નળ બચે તો પણ ઘણુ સારુ...!!!

ભારતની રેલ્વે દેશના લોકોના જનજીવન સાથે એટલી બધી વણાઈ ગઈ છે કે કેટલાયનું જીવન રેલ્વે પર આધારિત બની ગયું છે. માલ સામાનની હેરફેરની સાથે પ્રવાસીઓને પણ એક સ્થાનથી બીજા સ્થળે પહોંચાડવાવાળી રેલગાડીમાં પ્રવાસ કરવા માટે હવે ટ્રેન ઉપડવાનો એરપોર્ટની જેમ ૨૦ મિનિટ પહેલાં જ સ્ટેશન પર પહોંચવું પડશે. જે પ્લેટફોર્મ પરથી ટ્રેન જવાની હોય તે સિલ કરી દેવામાં આવશે. દોડતા દોડતા હવે ટ્રેનમાં ચડી નહીં શકો. રેલ મંત્રી પિયુષ ગોયેલે અને રેલ વિભાગ ૨૦૨ રેલ્વે સ્ટેશનો પર આવી ટેકનોલોજી લગાવી રહ્યા છે. કે નક્કી સમયથી પહેલા નહીં આવવાવાળા માટે સ્ટેશન અથવા પ્લેટફોર્મના દરવાજા નહીં ઉઘરે. ટ્રેન ઉપડવાની ૨૦ મિનિટ પહેલાં પોંચવું પડશે. આ નવા નિયમ અનુસાર ૨૦ મિનિટમાં પ્રવાસીઓની અને માલ સામાનની મૂવિંગ બેલ્ટની જેમ ઓટોમેટિક થશે અથવા મેન્યુઅલ તેનો ખુલાસો થયો નથી. તપાસ કેવી રીતે થશે એ તો રેલ વિભાગ જ જાણે. પરંતુ એક સ્ટેશન પર આ ટેકનોલોજીની પાછળ ૩૮૫ કરોડનો ખર્ચ થવાનો નક્કી છે. એમ કહેવાય કે અબજો રૂપિયાનો ખર્ચ થશે. અને તેમાં કેટલી સફળતા મળશે એ તો સમય જ બતાવશે. પરંતુ શું આ ટેકનોલોજી લગાવવાથી રેલ્વેની સંપત્તિ સુરક્ષિત થઈ જશે...!!!

ચાલે છે તેના કેટલાક સમયાં જ ખબર આવે છે કે રેલગાડીના ડબ્બામાંથી કેટલાક પ્રકારના નાનો-નાનો સામાન ગુમ છે. એસી કોચમાં કાગળો ગુમ થઈ જાય છે રૂના તકીયા અને ટુવાલ પણ નવ દો ગ્યારહ થઈ જાય છે. રેલ્વેની કરોડો રૂપિયાની સંપત્તિને દર વર્ષે ઘણુ બધુ નુકસાન થાય છે. કેટલીયે ટ્રેનોના શોચાલયમાં પાણી નથી હોતું. નળ નથી મળતા તેની ચિંતા થવી જોઈએ. આખરે રેલ્વે વિભાગ શા માટે શોચાલયને સ્વચ્છ નથી રાખી શકતા. રેલ્વેની સંપત્તિઓની ધોળા દિવસે ચોરી થઈ જાય છે. પે-ટ્રીવાળા પણ લુંટવામાં ઓછા નથી આ બધાનો અંત ક્યારે આવશે...? જે ચીજો સીધીથી પ્રવાસી અને રેલ્વેની સુરક્ષા અને છાપ સાથે જોડાયેલી છે તેના ઉપર પણ ચિંતન થાય.

એરપોર્ટ અને રેલ્વેની સરખામણી કરવી યોગ્ય નથી. એક સાથે કેટલીયે ટ્રેનો એક જ રેલ્વે સ્ટેશનથી દોડે છે. એક ટ્રેનમાં એક વિમાનથી ચાર પાંચ કે તેનાથી પણ વધુ ગણા પ્રવાસીઓ હોય છે. ૨૦ મિનિટમાં આ પ્રવાસીઓનો સામાન ચેક કરવો. ક્લિયર કરવો એ કોઈ સરળ નથી. રેલ્વે સ્ટેશન ચારે તરફથી ખૂલ્લુ હોય છે. કેટલાયે ખુદાબશોનું ઠેકાણુ જ સ્ટેશન હોય છે. આ બધાને રેલ્વે કેવી રીતે સુરક્ષિત કરશે...?

એરપોર્ટમાં પોતાના પ્રવાસી હોય છે. રેલ્વેને પોતાના બંનેની સરખામણી કરી ૨૦ મિનિટ પહેલાં પહોંચવાનો નિયમ પ્રેક્ટિકલી મુશ્કેલ છે. આ ટેકનોલોજી પાછળ અબજો ખર્ચનો ખર્ચ કરવાના બદલે શોચાલયમાં પાણી હોય, નળ હોય અને શોચાલય સ્વચ્છ પણ હોય તેના ઉપર જો રેલ્વે વિભાગ ધ્યાન આપે તો પ્રવાસીઓ ઉપર મોટી કૃપા થશે. આવું થશે તો પ્રવાસી પોતે જ કહેશે ગાડી ખુલા રહી હું સીટી બજા રહી હું... ચલના હી હંદગી હું ચલતી હી જા રહી હું...!!!



ફિલિપાઈન્સ રોમન કેથોલિક ભક્તોની મોટી ભીડ, ફિલિપિન્સના મનિલામાં તેના તહેવાર દિવસની ઉજવણી કરવા માટે કાળા નાજારેના વાહનને અનુસરે છે.

સીબીઆઈનો ખરડાયેલો ઈતિહાસ... પુન:રચના કરી સ્વાયત્તતા પાછી આપવી જોઈએ

સેન્ટ્રલ બ્યુરો ઓફ ઈન્વેસ્ટિગેશન (સીબીઆઈ)માં દોઢ વર્ષથી જામેલી જંગ પર હાલ પૂરતો પડદો પડી ગયો. પહેલા રાઉન્ડમાં સીબીઆઈ ડિરેક્ટર આલોક કુમાર વર્માનો વિજય થયો અને સરકારને પછડાટ ખમવી પડી. સુપ્રીમ કોર્ટે સરકારને બરાબરનો ફટકો આપ્યો. વર્માને રજા પર ઊતરી જવાની ફરજ પાડવાનો નિર્ણય અન્યાયી ઠેરવી તેમને ફરી હોદ્દો સોંપ્યો. અલબત્ત તેઓ કોઈ નીતિવિષયક નિર્ણય નહીં લઈ શકે અને માત્ર વહીવટી ફેસલા જ કરી શકશે. વળી વર્માની હોદ્દા પરની બે વર્ષની મુદત ૩૧મી જાન્યુઆરીએ પૂરી થાય છે એટલે તેમના ભાગે વધુ કાંઈ કામ આવશે નહીં. જો તેમને રજા પર ઉતારી દેવાના સમયગાળાને ગણતરીમાં ન લેવામાં આવે તો બીજો દોઢથી બે મહિનો વધુ એ સીબીઆઈના ડિરેક્ટર રહી શકશે. જો કે, વર્માની સીબીઆઈ દ્વારા બરખાસ્તને જ કોર્ટે ગેરકાયદે ઠેરવી છે અને કહ્યું છે કે વર્માની પસંદગી કરનાર સમિતિને જ તેમને બરતરફ કરવાનો અધિકાર છે.

અરુણ જેટલી જેવા કાયદાના ખાં જેની કેબિનેટમાં હોય એના આ બાબતનો ખ્યાલ ન હોય એ માની ન શકાય. જાણકારોને શંકા છે કે વર્મા રાફેલ સોદાની તપાસ કરી રહ્યા હતા એની સરકારને ગંધ આવી હતી. સીબીઆઈને સંપૂર્ણપણે સ્વાયત્ત પરિણામે આ નાટક થયું. હવે કદાચ વર્મા હોદ્દા પર પૂરી સત્તા સાથે ચાલુ રહે તોય તેમની પાસે વધુ સમય નહીં હોય. તેમનું ભવિષ્ય તેમની પસંદગી કરનાર વડા પ્રધાન, સર્વોચ્ચ ન્યાયમૂર્તિ અને વિપક્ષના નેતાની બનેલી સમિતિ નક્કી કરશે. આ સમિતિમાં વર્માની બરતરફી કરવાનો નિર્ણય લેવા લોહાના ચણા ચાવવા જેવું છે. અહીં સરકારે મજબૂત પુરાવા આપવા પડશે અને વર્માને પણ પોતાનો પક્ષ રાખવાનો મોકો આપવો પડશે. હવે આ સમિતિની બેઠકમાં વર્મા સર્વોચ્ચ ન્યાયમૂર્તિ અને વિપક્ષના નેતાની હાજરીમાં રાફેલના વટાણા વેરી નાખે તો સરકારને ભારે પડી શકે. આ જ કારણ છે, સીબીઆઈ ખભે બંદૂક મૂકીને કોડવાનું. હવે કદાચ કામ વધુ મુશ્કેલ બનશે, કારણ કે વર્માની બરતરફીને ગેરકાયદે ઠેરવનાર સુપ્રીમ કોર્ટની બેન્યનનું વડપણ સર્વોચ્ચ ન્યાયમૂર્તિ રંજન ગોગોઈ કરી રહ્યા હતા અને હવે વર્માનું ભાવિ નક્કી કરનાર સમિતિમાંય ગોગોઈ સભ્ય છે.

આ એ જ ગોગોઈ છે જેમણે સીબીઆઈને 'પીજરે પુરાયેલો પોપટ' અને 'ઈટ્સ માસ્ટર્સ વોઈસ' ગણાવી હતી. એમણે મૂળમાં સીબીઆઈની સ્વાયત્તતા અને કામ કરવાની સ્વતંત્રતા સામે જ સવાલ ઉઠાવ્યો હતો. અત્યારે જરૂર પણ આ જ છે. સીબીઆઈને સંપૂર્ણપણે સ્વાયત્ત કરવાની, સત્તા પરના રાજકારણીઓ

દ્વારા રાજકીય હિસાબ બરાબર કરવા સીબીઆઈનો થતો આડંબડ ઉપયોગ બંધ થવો જોઈએ. હજુ તો આ કેસ એ જરૂરી બને છે. સીબીઆઈની કામગીરીને લીધે કેટલાય સવાલ ઊભા થયા છે. જેન હવાલા, ટૂંચ, કોલસા કોમ્બાંડ અને અન્ય ઘણા મહત્વના કેસોમાં સીબીઆઈની કામગીરી શંકાસ્પદ રહી છે. અધૂરામાં સીબીઆઈની માહિતી અધિકાર ધારના દાયરામાં નહીં લાવીને પણ મોટી ભૂલ કરાઈ છે. યાદ રહે કે ઈંદિરા ગાંધીના શાસનકાળમાં પણ સીબીઆઈની કામગીરી સંચારપદ રહી હતી. એક કિસ્સામાં તો તેના એ વખતના ડિરેક્ટર ટી. સેનને સંસદે દોષી ઠેરવ્યા હતા. તેમને કેદની સજા પણ અપાઈ હતી. ઈંદિરાના કહેવાથી મારુતિ ઉદ્યોગ સંબંધી સંસદીય પ્રશ્નોના ઉત્તર માટેની માહિતી આપી રહેલા ઉદ્યોગ ખાતાના ચાર અધિકારીને પકડ્યા હોવાનો તેમના પર આરોપ હતો. આથી જ જૈન હવાલા કેસની તપાસમાં સીબીઆઈને સીબીસીના નિરીક્ષણ હેઠળ મૂકવાનો આદેશ સુપ્રીમ કોર્ટે આપ્યો હતો. ધાર્યા મુજબ એ વખતે સરકારે આનો વિરોધ કર્યો હતો. જૈન હવાલા કેસમાં ડુંગર ખોદા પછી શું મળ્યું એ સર્વવિદિત છે. ઉદાહરણ આપીએ એટલા ઓછા પડે. મૂળ વાત એટલી કે હવે સીબીઆઈને સંપૂર્ણ સ્વાયત્ત કરવી જ જોઈએ.

ભારતે ત્રાસવાદને નામે થતી પ્રોક્સી વૉર સામે તો લડવું જ પડે છે



વિશ્વના કોઈ દેશને યુદ્ધ પોસાય એમ નથી, પરંતુ હજુ ઘણા દેશ હથિયાર સજાવી રહ્યા છે. તેઓ સતત તેમની લશ્કરી સજ્જતામાં વધારો કરે છે, વધુને વધુ આધુનિક શસ્ત્રોનું ઉત્પાદન કરતા રહે છે એટલું જ નહીં બીજા નબળા રાષ્ટ્રોને શસ્ત્રો, લડાયક વિમાનો, યુદ્ધ જહાજો, મિસાઈલો વગેરેનું વેચાણ કરે છે. ચીનની આંખમાં ટ્રેન સતત રમ્યા કરે છે. ઈંગણા લોકોનો આ દેશ શસ્ત્રસજ્જતામાં પોતાને વિરાટ સાબિત કરવા સતત મથી રહ્યો છે.

ચીને એક એવું આધુનિક મરીન રડાર ઉત્પાદક કંપ્ની છે જે ભારતની સાઈઝ જેવાડા એરિયા પર સતત ચોંપતી નજર રાખી શકે. આ મરીન રડાર વડે ચીન તેના સમુદ્રી વિસ્તાર પર નજર રાખશે. દુશ્મનના યુદ્ધ જહાજો, વિમાનો અને મિસાઈલોનો ખતરો જોઈ શકશે. ઘરઆંગણે ઉત્પાદક કંપ્નીઓ રડાર દક્ષિણ ચીન સમુદ્ર, હિન્દી મહાસાગર અને પેસિફિક સમુદ્ર સહિતના મહત્વના વિસ્તારોની માહિતી એકઠી કરીને ચીની નૌકાદળને આપશે. મહિમાની વાત એ છે કે આ ટેકનોલોજી વિકસાવનાર ચીન એક માત્ર રાષ્ટ્ર નથી, અમેરિકાના ડેફેન્સ કોન્ટ્રાક્ટર દેશોને ૨૦૧૬માં આવા રડાર માટેના પેટન્ટ આપવામાં આવ્યા

છે. અન્ય એક ચિંતાજનક બાબત એ છે કે ચીને છેલ્લાં પાંચ વર્ષમાં તેના નૌકા કાફલામાં બીજા ૮૦ યુદ્ધજહાજો ઉમેર્યા છે. ચીન ઈન્ડો-પેસિફિક રિજનમાં તેનું વર્ચસ્વ વધારી રહ્યો છે તેની આ સાબિતી.

છેલ્લાં ૨૦૦ વર્ષમાં ચીનના નૌકાદળની ઝડપે અન્ય કોઈ નૌકાદળ ફિક્કરું નથી. ચીને ૨૦૦૮થી હિન્દી મહાસાગર વિસ્તારમાં કાયમી સ્વરૂપે તેનું નૌકાદળ ગોઠવી રાખ્યું છે. આ માટે તેઓ એવું કારણ દર્શાવે છે કે અમારો વેપાર આ માટે થઈ રહ્યો છે એટલે આ અમારા ચાંચિયા વિરોધી એક્સર્ટ દળો છે. બે વર્ષ પહેલાં ચીને જિબૂટી ખાતે તેનો પ્રથમ નૌકા બેચ કાર્યાન્વિત કર્યો. ચિંતાની વાત એ છે કે ચાંચિયાગીરી વિરોધી ઓપરેશનોને નામે ચીને સહમરીનો ગોઠવી દીધી છે.

ચીને ઉત્પાદક કંપ્ની સીએમ-૩૦૨ મિસાઈલ રિજનલ ગેમ ચેન્જર સાબિત થઈ શકે છે. આ ચીની એન્ટિ-શિપ મિસાઈલ અવાજની ઝડપ કરતા ત્રણ ગણી ઝડપે છૂટશે. અહીં ભારત માટે મહત્વની વાત એ છે કે વાયજે-૧૨ સુપરસોનિક સ્પીડ ધરાવતી આ મિસાઈલની સ્પીડ ભારતીય નૌકાદળની પ્રભોસ એન્ટિ-શિપ કુગ મિસાઈલની રેન્જ જેવી હશે.

દેશભક્તિને સગવડિયો ધરમ ન બનાવો પ્લીઝ : પ્રસૂન જોશી

મુંબઈ, હાલ સેન્સર ચીફ તરીકે ફરજ બજાવતા આગેવાન ગીતકાર પ્રસૂન જોશીએ કહ્યું હતું કે તમારી દેશભક્તિને સગવડિયો ધરમ ન બનાવો પ્લીઝ... દેશભક્તિને ખુલ્લાંખુલ્લા વાચા આપો...

મણીકાંક્રિકાના વિજયી ભવ ગીતને લોચ કરતાં પ્રસૂને કહ્યું કે દેશભક્તિ મુક્ત કંઠે જાહેરમાં વ્યક્ત કરો. એને સગવડિયો ધરમ ન બનાવો તો સાંઠે.

પોતાના ગીતકાર સાથે સંમત થતાં ફિલ્મની હીરોઈન અને બેમાંના એક ડાયરેક્ટર કંગના રનૌતે કહ્યું કે આજે રાષ્ટ્રવાદ નામનો અને દેખાડાનો બની ગયો છે. રાષ્ટ્રવાદ જેવા શબ્દો નેગેટિવ અર્થમાં વપરાતા થઈ ગયા છે. દેશભક્તિ જાહેરમાં અને મુક્ત કંઠે રજૂ થવી જોઈએ. મિડિયાએ તરત એવો સવાલ કર્યો હતો કે લોકશાહીમાં આ રીતે ઠોકી બેસાડાયેલો રાષ્ટ્રવાદ શી રીતે ટકી શકે? દરેક વ્યક્તિને પોતાની રીતે દેશભક્તિ વ્યક્ત કરવાનો અધિકાર છે. કોઈ ખુલ્લેઆમ કરે તો કોઈ માત્ર મનમાં એને સંગ્રહીને એ રીતે આચરણ કરે.

જવાબમાં પ્રસૂને કહ્યું કે દેશભક્તિ મનમાં હોય તો એને છૂપાવવાની શી જરૂર છે? એને જાહેરમાં વ્યક્ત કરવામાં ક્યાં વાંધો આવે છે એ મને સમજાવો. જે મનમાં છે એ પ્રગટપણે રજૂ કરવામાં ક્યાં વાંધો છે? તમે દેશભક્તિને સગવડિયો ધરમ ન



અમેરિકાના લાસ વેગાસમાં ચાલી રહેલી કન્ગ્રેસર ઈલેક્ટ્રોનિક શોમાં એક એવી કિટ રજૂ કરવામાં આવી છે, જેની મદદથી કોઈ મોટરોઈઝડ વ્હીલચેરને ચેહરાના હાલભાવથી નિયંત્રિત કરી શકાશે. આ કિટ બ્રાઝીલની રોબોટિક્સ કંપની હુબોક્સે ઈન્ડેલની સાથે મળીને તૈયાર કરી છે. જેમાં ઈન્ડેલની આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલીજન્સ પર આધારીત ફેશિયલ રિકગ્નિશન ટેકનિકનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. કિટનું નામ 'બ્લીલી ઇ' રાખવામાં આવ્યું છે. જેનાથી ચેહરાના ૧૦ અલગ અલગ એક્સપ્રેશનથી નિયંત્રિત કરી શકાય છે.

નિર્માત્રી પ્રેરણા અરોરા જેલમાં, યૂલિયા વંતૂરની ફિલ્મ ધોંચમાં

મુંબઈ, સલમાન ખાનની હાલની ખાસ મિત્ર જેને તે ડેટ કરી રહ્યો હોવાની ચર્ચા છે, તે યૂલિયા વંતૂરની ફિલ્મ ધોંચમાં પડી છે. યૂલિયા ફિલ્મ રાધા ક્યાં ગોરી મેં ક્યો કાલા ફિલ્મથી બોલીવૂડમાં કારકિર્દી શરૂ કરવાની હતી. આ ફિલ્મનું પોસ્ટર પણ બહાર પડી ગયું છે. પરંતુ ફિલ્મ પર સંકટ છવાઈ ગયું છે. ફિલ્મની નિર્માત્રી પ્રેરણા અરોરા પર લોકો સાથે લેવડેવડ બાબતે દગો કર્યો હોવાનો આરોપ છે. પરિણામે તે જેલમાં છે. આવી પરિસ્થિતિમાં ફિલ્મના ડિસ્ટ્રીબ્યુટર પ્રેમ સોનીએ પ્રેરણા સાથેનું ગઠબંધન તોડવાનો નિર્ણય લીધો છે. પ્રેરણા હાલ જેલમાં છે અને તેની મુશ્કેલીઓ વધી રહી છે. તે હાલ ફિલ્મ નિર્માણ કરી શકે તેવી કોઈ હાલતમાં નથી. પ્રેરણાની ટીમ પણ આ ફિલ્મથી દૂર થઈ ગઈ છે. પ્રેરણાની ધરપકડ થઈ ત્યારથી જ ફિલ્મના ભવિષ્ય વિશે અનેક પ્રશ્નો ઊભા હતા.

સુપરહિટ એન્ટી હીરો ફિલ્મ 'વેનોમ'ની સિકવલની તૈયારી શરૂ

લોસ એન્જલ્સ, સોની પિક્ચર્સ પોતાની સુપરહિટ નીવરેલી એન્ટી હીરો ફિલ્મ વેનોમની તૈયારી કરી રહ્યું હોવાના અહેવાલ પ્રગટ થયા હતા. સોનીએ મૂળ ફિલ્મના એક સ્ક્રીટ રાઈટર કેલી માર્શલને સિકવલની સ્ક્રીટ તૈયાર કરવાની જવાબદારી સોંપી છે એવું હોલિવૂડ રિપોર્ટરના એક અહેવાલમાં જણાવાયું હતું. એ માટે માર્શલને ધીંગા મહેનતાણાંની ઓફર કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સિકવલના ડાયરેક્ટરની પસંદગી હજુ ફાઈનલ થઈ નથી. ઓરિજિનલના ડાયરેક્ટર રબિન ફ્લાઈશ્વર હાલ જોમ્બીલેન્ડની કરાઈ હતી. જો કે કુલ કેટલું મહેનતાણું ચૂકવાશે એ રકમની સ્પષ્ટતા થઈ નહોતી. લેખન ઉપરાંત માર્શલ આ ફિલ્મની એક્ટિંગ્સુટીવ પ્રોડ્યુસરની જવાબદારી પણ સંભાળશે. આ ફિલ્મની કથા થોડી ચક્રવાતી છે. બે અલગ દેશ-વંશના પાત્રો સહજીવન જીવે એની કથા આ ફિલ્મમાં હતી. હીરો ટોમસ હાર્ડી ઓરિજિનલ ફિલ્મના પોતાના રોલને રિપિટ કરશે. સ